THEATER • MUSICAL • FAMILY • COMEDY • MUSIC

TheaterMag

EDITIE 2 — LENTE 2022 — GRATIS

INTERVIEWS MET

Stan Van Samang — Erik Van Looy — K3 — Stany Crets — Mega Mindy

STUDIO 100
presenteert
PLOP
SHOW
EEN NIEUWE MUTS VOOR PLOP
Vanaf 20 maart in een theater
bij jou in de buurt
Studio100.com
Deze productie werd gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.
© & ® Studio 100 V.U. STUDIO 100 N.V. - Hollstraat 80 - B - 2627 Schelle - PLOO-2122-003429
Dag allemaal
BELGIAN TAX SHELTER
BNP PARIBAS FORTIS
FILM FINANCE
jbc be

inhoud

6

Metejoor

De Vlaamse rijzende ster over de grote sprong in zijn leven.

18

Erik Van Looy

Filmregisseur en televisie-maker Erik Van Looy voor de eerste keer op de planken.

32

Ketnet Musical: De Finale

Sean Dhondt en Gloria Monserez geven de laatste Ketnet Musical extra pit.

24

Stan Van Samang

Een openhartig gesprek met Stan Van Samang.

42

De nieuwe K3

Met kersvers K3'tje Julia in de rangen gaat het opnieuw hard voor K3.

46

Brasschaatse Huisvrouwen

Katrien De Becker voelt zich meer dan ooit thuis in het theater.

en verder —

Theaterdirecteur Ralf Geheniau _____ p 5
Mega Mindy & Mega Toby _____ p 11
Het succes van tributeshows _____ p 14
Terugblik op 24 UUR LIVE _____ p 20
Hotspots _____ p 22
Els de Schepper _____ p 25
Concert tip generator _____ p 29
Achter de schermen _____ p 30
Onze tips voor een leuke lente _____ p 35
Dead Can Dance _____ p 37
Duurzaam magazine _____ p 48
Kort nieuws _____ p 50
Who's hot en who's not _____ p 51
Plop is z'n muts kwijt _____ p 52
Stany Crets _____ p 53
Praktische informatie _____ p 57
Kalender _____ p 58
Theaterpuzzel _____ p 62

Hopelijk mogen we nu echt

"We richten ons nu op de toekomst"

Ondanks mijn euforie na de heropening van het nieuwe theaterseizoen, hebben we spijtig genoeg nog maar eens (tijdelijk) onze deuren moeten sluiten. Maar was dat wel noodzakelijk? Dat is wat alsmaar door mijn hoofd blijft spoken. We hebben immers sinds onze heropening in juli meer dan 153 shows en ongeveer 200.000 bezoekers mogen verwelkomen in onze theaters, zonder berichten van besmettingen.

Samen met alle gezelschappen, acteurs, vaste medewerkers en vrijwilligers deden we ons uiterste best om het voor iedereen, ondanks de soms moeilijke omstandigheden, zo aangenaam en veilig mogelijk te maken. We hebben geprobeerd onze bezoekers opnieuw een beetje te laten genieten. Het was dan ook een grote domper weer de zondebok te zijn.

Maar laten we vooruit denken, laten we ons richten op de toekomst!

Een toekomst die er ondanks alles nog heel mooi uitziet, met een goed gevuld en gevarieerd programma in onze drie theaters. Niet enkel musical, ballet, opera en filmmuziek, maar ook de beste komieken en kindershows van de lage landen en schitterende optredens in alle genres, van heavy metal tot Vlaamse schlager.

Dus kom massaal langs, met een gerust hart, en geniet opnieuw van het theater. Je ontdekt ons programma in dit prachtige tweede theatermagazine. Je vindt zeker iets naar jouw smaak!

Veel lees – en theaterplezier,

Ralf Geheniau

Theaterdirecteur
Stadsschouwburg Antwerpen
Capitole Gent
Trixxo Theater Hasselt

“Ik had al lang door dat ik niet normaal was”

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Andries Schotte

Het is 2021. Joris Van Rossem, een enthousiaste leerkracht uit Vosselaar, slaat een nieuwe weg in. Hij kiest fulltime voor de muziek en laat het schoolleven achter zich. Joris ontdekt wie hij is en dat is Metejoor. Hij waagt zich aan de sprong en dat blijkt de juiste keuze te zijn. We praten met Metejoor in een lege Stadsschouwburg Antwerpen die binnenkort twee keer tot de nok gevuld zal zijn met zijn fans.

Dag Joris, welkom in Stadsschouwburg Antwerpen. We starten met een belangrijke vraag. Hoe gaat het met jou?
Joris Van Rossem: "Goed, ik ben wel wat moe. Omdat het nogal veel is op dit moment. Ik ben heel veel aan het doen, heel veel televisiewerk. Het gaat dus heel goed eigenlijk."

We gaan even terug naar het begin van je muzikale carrière in 2016. Het was dankzij je zus dat je in de muziek stapte. Hoe dankbaar ben je haar?
Joris: "Heel dankbaar. Ze is de eerste die in mijn zangtalent geloofde en de tweede was Hans *(Francken, zijn huidige manager, nvdr)*. (Lacht) Mijn zus had een geluidsopname gemaakt bij ons thuis aan de ontbijttafel, dat was toen de eerste keer dat ik iets durfde zingen. Ik denk dat ik nog wat in de roes zat van de drank na een avondje stappen. Ze heeft de opname dan doorgestuurd naar Hans."

Joris Van Rossem - aka Metejoor - voelt zich in z'n sas in het theater.

Zonder dat je het wist?
Joris: "Inderdaad. Nadien kreeg ik een bericht van haar dat ik met haar mee moest naar de studio. Meteen paniek! (Lacht) Het is nu nog leuker dat ik Lisa *(zijn zus, nvdr)* elke keer kan meenemen naar concert, want ze doet de backings. Een familiebedrijfje dus."

Hoe kom je eigenlijk aan een naam als Metejoor?
Joris: "Hans heeft een keer in de krant gezegd dat mijn stem inslaat als een meteoor. Ik was toen ook nog gezondheidscoaching aan het geven in bedrijven en hoorde toen ook altijd: 'We gaan sporten met-de-Joris'. Toen vielen de puzzelstukken in elkaar en was die naam er opeens. Ik maak de hele tijd van dat soort flauwe woordgrapjes."

Ondanks de coronacrisis was 2021 toch wel het jaar van Metejoor. Het was er een vol ups en downs in jouw leven. Hoe ervaarde je het afgelopen jaar?
Joris: "Heel dubbel. Plots gebeurt alles waarvan je hebt gedroomd, maar je kan dat nog niet delen met mensen. Dat was wel even een zoektocht. Iedereen was een beetje down omdat we binnen moesten zitten en niet mochten spelen. Je hebt dan ineens een nummer één hit en dan denk je wow, maar ik kon dat gevoel met niemand delen toen. Tot het zomer werd en dat was dan helemaal geweldig. (Lacht) Het was een dubbel jaar dus."

Het album start met een gesproken intro.
Joris: "Een cd uitbrengen in deze tijden is niet evident. Mensen hebben zelfs geen cd-speler meer thuis of in de auto, dus ik moest iets bedenken waardoor mensen het album effectief wilden kopen. Dat zijn in de eerste plaats uiteraard goede nummers, maar ik wilde het ook heel persoonlijk maken. Ik wilde de mensen ook bedanken. Vandaar dus het idee om die gesproken intro op de cd te zetten. Dat iedereen die het album kocht een goed gevoel zou hebben omdat ze mij als artiest hebben gesteund en me blij hebben gemaakt. Ik wou dat gewoon gezegd hebben dat ik iedereen dankbaar ben voor hetgeen de voorbije jaren is gebeurd."

Heel mooi, was dat iets wat je van het hart moest?
Joris: "Dat moest ik inderdaad even gezegd hebben en ik dacht ook dat het album het meest geschikte moment was om een heel groot publiek te bereiken. Ik ben dus heel blij dat we dit hebben gedaan en dat ik dat niet elke keer meer hoef te zeggen, omdat het heel duidelijk is. Dikke merci iedereen."

Van de sportzaal naar het theater is een kleine stap voor Metejoor.

Zijn de nummers die je schrijft uit persoonlijke ervaringen geschreven?
Joris: "Veel nummers. Soms als je een nummer schrijft, probeer je een situatie te schetsen en je in te leven, maar 'The Companions' en ik schrijven het gemakkelijkste vanuit een eigen ervaring. Het liedje 'Niets zonder jou' gaat over het moment dat mijn grootvader op zijn sterfbed lag en bij 'Ze meent het' ging het wat moeilijker thuis. Je moet daar dan over schrijven omdat je dan helemaal kan opgaan in je emotie."

Vind je het dan niet moeilijk om terug te gaan naar die vroegere ervaring als je zingt?
Joris: "Eigenlijk is dat heel gemakkelijk. Je zit snel terug in die gedachte, in die emotie en dat maakt het des te oprechter als je dat live zingt. Je voelt dan ook dat de tekst en de muziek het publiek raakt. Je ziet op concerten soms dat mensen oprecht geëmotioneerd zijn. Ik probeer zoveel mogelijk te vertellen waarover mijn nummers gaan. Ik krijg dan ook heel veel dankbaarheid van het publiek. Ze sturen me berichten dat de nummers ook voor hen veel betekenen. Sommigen vertellen me zelf dat het voelt alsof het nummer speciaal voor hen is geschreven. Dat is een heel mooi compliment die 'The Companions' en ik krijgen."

Je spreekt altijd over 'The Companions', maar wie zijn dat?
Joris: "'The Companions' zijn Stefan *(Van Leijsen, nvdr)* en Sasha *(Rangas, nvdr)*, twee Nederlanders. Je hebt artiesten die nummers alleen schrijven, maar ik schrijf die niet alleen. Ik heb wel veel ideeën, maar die mannen helpen me daarbij,

want ik kan zelf geen instrument bespelen. Het is echt gek hoe waanzinnig sterk zij zijn in het vinden van woorden. Ze hebben mee gezorgd voor de saus van Metejoor. (Lacht) Beiden zijn zo oprecht, zo eerlijk en dat is gewoon pure vriendschap geworden."

Je twee grootste singles zijn duetten. Wat heb jij met duetten?
Joris: (Lacht) "Wel, vroeger keek ik graag naar de shows van Marco Borsato op YouTube en die had dan de ene na de andere special guest. Als kind vond ik dat fantastisch. Toen we 'Een op een miljoen' hadden geschreven waren we op zoek naar een manier om het nummer nog beter te maken en toen kwam een tweede stem ter sprake. Ik was meteen enthousiast en wilde dat 'The Companions' naar MAAN belden, want ik ben grote fan van MAAN. Ik begon dus al te dromen. Maar de dag erna lieten ze mij de demo van Babet horen en ik was meteen van mijn sokken geblazen. Dat kwam echt binnen. Dat voelde warm aan en Babet bleek dan ook een heel warm persoon te zijn."

Het nummer 'Wie ga ik zijn' is een heel herkenbaar nummer. Vind je van jezelf dat je hebt gevonden wie je wil zijn?
Joris: "Zeker. Ik wilde dit al veel langer, maar ik had nooit gedacht dat het echt zou lukken. Het was een heel moeilijke zoektocht, dat wel. Ik heb dat nummer geschreven op school, toen ik een discussie had met de onderdirecteur over mijn muzikale zoektocht. Hij zei dat ik de muziek moest loslaten, want dat muziek niet het leven was. Mijn moeder zei ook altijd dat ik een meer 'veilige' weg moest kiezen. Iedereen in de maatschappij richt zich op dat normale, maar ik had al lang door dat ik niet normaal was. (Lacht) Ik kan in die structuur niet functioneren. Dus ja, wie was ik dan? Was ik nu meester Joris of was ik nu Metejoor? Het is een blijvende zoektocht, maar ik weet nu wel dat ik Metejoor de zanger ben. Ik moet me alleen meer toespitsen op datgene wat ik al heel lang wil en dat is muziek."

Heb je stiekem een favoriet nummer op het album?
Joris: "Dat is echt een moeilijke. 'Wie ga ik zijn' is een nummer waarover werd gediscussieerd in het team, omdat het een andere sound heeft. Toch wilde ik dat het nummer op het album kwam, omdat het perfect de vier voorbije jaren beschrijft. Dus qua boodschap is dat zeker mijn favoriete nummer. Dan is er 'Niets zonder jou', het lied dat ik schreef voor mijn grootvader. Dat heeft emotioneel een grote waarde en is dus stiekem wel een favoriet van mij. Maar dan is er ook 'Overal'. Het allereerste nummer dat ik schreef als Metejoor tijdens een schrijfkamp. We hadden de hele dag tijd en op twintig minuten was dat klaar. (Lacht) Live is dat ook een topnummer. Elk nummer betekent wel iets, dus het is moeilijk om er een specifieke uit te kiezen."

De cover van het album is ons zeker opgevallen. Is er een reden waarom je naar een zwembad bent getrokken?
Joris: "Dat is heel simpel. Ik ben altijd al een stresskip geweest en ben bang van alles en nog wat. Bang om iets niet goed te doen. Een van mijn grootste angsten is hoogtevrees. (Lacht) Dus ik dacht: hoe kunnen we nu aan de buitenwereld duidelijk maken wie ik ga zijn? Ik kreeg toen het schitterende idee om op een springplank te gaan staan, het diepe in te duiken en als een nieuw persoon weer boven water te komen, als iemand die al zijn angsten aan de kant heeft gezet. Die betekenis is heel belangrijk voor mij."

Wat mogen we verwachten van jouw theatershows?
Joris: "Een groot feest sowieso. Ook ballads die op een hele mooie, intieme manier gebracht gaan worden. Voor de vorige tour repeteerden we maar twee keer met een mentaliteit van 'we zien wel wat er gebeurt'. Dat levert heel toffe dingen op. Mensen appreciëren dat ook, want alles is oprecht. Ik ga ook veel vertellen over de liedjes zelf. Het wordt heel intiem."

Is deze theatershow een droom van jou?
Joris: "Zeker. De concerten in Stadsschouwburg Antwerpen en Capitole Gent zijn voor ons al een hele grote stap. De grootste bekommernis van het team was dat we geen tickets zouden verkopen. Ik speel liever voor een kleine zaal die potvol zit dan voor een grote zaal die maar de helft is gevuld. Maar nu blijkt dat we effectief die kleinere zalen en theaters kunnen vullen. We waren met verstomming geslagen." (Lacht)

Het ging ook snel. Onze website ging even plat toen je shows in verkoop gingen.
Joris: "Ja, naar het schijnt. (Lacht) Ik lag toen in bed met corona en ik was er echt niet goed van dat het zo snel liep. Veel mensen zeiden toen ook dat ik beter een concert in de Lotto Arena zou doen. Als je de aantallen ziet, zou dat zeker kunnen, maar ik speel veel liever vijftien keer voor maximum 2.000 man, dan één keer in de Lotto Arena, hoewel dat ook gezellig kan zijn." (Lacht)

We geven aan jou het laatste woord. Als deze zaal vol zou zitten met fans, wat zou je hen nog willen zeggen?
Joris: "Dank je wel, dank je om hier te zijn en om er elke keer weer bij te zijn. Want ze zijn er potverdorie heel vaak bij. Dank je wel om in mij te geloven en om me mijn ding te kunnen laten doen. Ik weet dat veel mensen al een heel lange tijd meegaan in het Metejoor verhaal, Team Metejoor noemen ze zichzelf. Ik ben gewoon heel dankbaar dat mensen me steunen en appreciëren. Dus dank je wel zou ik zeggen." (Lacht)

WIN GEHANDTEKENDE CD METEJOOR

De fans van Metejoor houden er nu even hun aandacht bij. We hebben 2 gehandtekende cd's die we graag wegschenken. Bezoek voor 30 juni onze website. Vul het wedstrijdformulier in en klaar. De winnaars worden persoonlijk op de hoogte gebracht.

Metejoor speelt op 26 en 27 maart 2022 in Stadsschouwburg Antwerpen. In Capitole Gent is hij op 15 en 16 april 2022 te gast en Trixxo Theater Hasselt verwelkomt hem op 6 en 7 mei 2022.

GREGORY PORTER
ZAT 23.04.2022
VORST NATIONAAL
BRUSSEL
TICKETS: GREENHOUSETALENT.COM
RADIO 1
De Standaard
GREEN HOUSE TALENT

“Het zijn grote schoenen om te vullen, maar we zijn er wel klaar voor.”

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Studio 100

Lotte Stevens en Tuur Roels zijn de nieuwste superhelden in Vlaanderen. Twee doodgewone Vlamingen die veranderen in Mega Mindy en Mega Toby, rollen die eerder door Free Souffriau en Louis Talpe werden vertolkt.

Free Souffriau speelde vijftien jaar lang Mega Mindy en Louis Talpe ongeveer tien jaar Mega Toby. Is er sprake van gezonde stress bij jullie om die iconische rollen over te nemen?
Lotte: "Eigenlijk wel, ja. Dat zijn grote schoenen om te vullen. Mega Mindy is een grote naam en dan moet jij plots die rol gaan invullen. Dat is zeker spannend."
Tuur: "Lotte heeft de rol *(van Mega Mindy)* al eens ingevuld, toen ze Free moest vervangen. Voor mij is het allemaal nieuw. En zoals je zelf zegt, die personages worden ook allemaal gelinkt met de personen die dat daarvoor ook gedaan hebben. Het zijn inderdaad grote schoenen om te vullen, maar we zijn er wel klaar voor."

Jullie theaterdebuut is er binnenkort. Hoe bereiden jullie zich voor op die allereerste show?
Lotte: "Nu is het vooral gaan sporten. (Lacht). Zodat we echt fit zijn om de show te dragen, want dat is natuurlijk echt wel pittig."
Tuur: "Voor mij is het ook wat zanglessen volgen, uiteraard. Er zal gezongen worden. Voor Lotte is dat allemaal geen probleem. (lacht). Die zingt als een nachtegaaltje."

Ga je zelf dan veel meezingen, Tuur?
Tuur: "Dat is zeker de bedoeling. Je kent het duet van 'Smoorverliefd', dat zal zeker aan bod komen. En dan wordt er ook hier en daar gekeken of Mega Toby nog andere liedjes gaat zingen."

Mega Mindy bestaat sinds 2006, dus jullie waren net net te oud om in de doelgroep te vallen. Vanwaar de interesse om die Vlaamse superhelden te spelen?
Lotte: "Ik had twee jongere zussen die naar de serie keken en dan keek ik mee. Mega Mindy was gewoon een hype, een begrip. Iedereen kent dat, ook vandaag nog."
Tuur: "Ik was echt te oud om het als kind mee te maken, maar ik weet nog dat die eerste afleveringen werden uitgezonden. Een echte vrouwelijke superheld, dat was nieuw in Vlaanderen. Dat is niet onopgemerkt voorbijgegaan, ook bij ons niet."

Hoe hard kijken jullie uit naar de show?
Lotte: "Ik heb er echt mega veel zin in. Ik kijk er echt naar uit om zo een theatershow te maken van Mega Mindy."
Tuur: "Mega hard."

Waarom moeten de mensen gaan kijken naar de show?
Tuur: "Simpel, het is de enige die voorlopig in België gepland staat en het is de allereerste keer dat ze de nieuwe Mega Mindy en Mega Toby kunnen zien. Komaan, kom dat zien mensen! (Lacht)"
Lotte: "De kindjes gaan kunnen meezingen en dansen, want het zijn nummers die ze kennen. Bovendien wordt het een interactieve show."

Het lijkt ons een heel leuke show. Bedankt voor dit interview en veel succes met de voorbereiding.

Mega Mindy en Mega Toby, de nieuwste vrienden van TheaterMag

Ik heet:
Lotte Stevens
Ik ben jarig op:
31 maart

MEGA MINDY

Dit wilde ik als kind later worden:
Ik wou heel graag stuntvrouw worden. Gelukkig zit Mega Mindy heel dicht bij die droom.

Deze superkracht zou ik echt willen bezitten:
Onzichtbaar zijn lijkt me heel tof.

Deze actrice mag mij spelen in mijn eigen filmbiografie:
Florence Pugh mag mij spelen. Ik volg haar op Instagram en vind haar heel gewoon en natuurlijk. Je moet ze zeker eens opzoeken op sociale media, heel grappig.

Dit is mijn guilty pleasure:
Goh, ik speel echt teveel Rummikub op mijn gsm. Ik ben er een klein beetje verslaafd aan.

De nummer 1 op mijn bucketlist is:
Mijn ultieme droom is een grote rondreis maken. Heel veel van de wereld zien.

Ik heb een hekel aan:
Het verkeer en onrechtvaardigheid.

Mijn beste eigenschap is ongetwijfeld:
Ik ben enorm empathisch en kan zeer snel met mensen meeleven. Soms iets te veel.

Mijn slechtste eigenschap is:
Ik ben enorm chaotisch en ik heb daar nog niet veel positieve dingen aan overgehouden.

De ultieme song waarop ik los ga is:
'Midnight Train to Georgia' van Gladys Knight. Ik vind dat soort muziek echt fantastisch. Waarschijnlijk gaat het nummer over niet zoveel, maar die soul, blues, jazz-achtige vibes zijn echt geweldig.

Dit Mega Mindy-nummer vind ik de max:
Dat is ongetwijfeld "Mega Mobiel".

Als ik kon toveren:
Dan zou ik geld willen toveren om aan alle arme mensen te geven. Dat zou echt mooi zijn. Of in extreme gevallen zou ik mensen die ik niet tof vind willen veranderen in kikkers.

Mijn comfort food:
Echt extreem veel. Maar als ik moet kiezen ga ik voor chips.

Als ik kon acteren in eender welke film zou ik willen meespelen in:
Een Spider-Man-film met heel veel stunts enzo. Of Harry Potter-films. Het moet echt tof zijn om te acteren voor een green screen en dan achteraf te kunnen zien hoe cool het resultaat eruit ziet.

Instagram:
@lottstevens

Dit weet je nog niet over mij:
Ik eet elke dag een wortel, lust geen tomaten en mijn grootvader is Pools.

Dit wil ik zeker nog doen in mijn leven:
In een film meespelen.

Over dertig jaar vind je me:
Hopelijk ergens op een strand op reis ofzo. En ik denk dat ik zeker al kinderen heb dan. Ik denk niet dat ik nog in mijn Mega Mindy pak ga zitten.

Ik heet:
Tuur Roels
Ik ben jarig op:
9 februari

MEGA TOBY

Dit wilde ik als kind later worden:
Ik denk dat dit een heel cliché antwoord is, maar ik wilde wel piloot worden toen ik klein was.

Deze superkracht zou ik echt willen bezitten:
Ik wou ook onzichtbaar zeggen, zodat je ook overal doorheen kan lopen. Maar kunnen vliegen lijkt me ook wel tof.

Deze acteur mag mij spelen in mijn eigen filmbiografie:
Bij mij mag Louis Talpe dat wel doen, dat zou grappig zijn. Alhoewel Ryan Gosling het ook wel goed zou kunnen.

De ultieme song waarop ik los ga is:
Moeilijk om er eentje uit te nemen maar ik ga voor 'Wetsuit' van The Vaccines. Het gevoel dat het liedje oproept en de tekst vind ik heel tof. Ik was aan het rondreizen in Nieuw-Zeeland toen ik het liedje ontdekte en dat brengt dan altijd veel emoties naar boven. Het is ook een geweldig nummer om uit volle borst mee te zingen.

Dit Mega Mindy nummer vind ik de max:
'Smoorverliefd' natuurlijk, daar mag ik meezingen. Of als Mega Mindy over Toby zingt, dat is ook wel leuk. Mijn huisgenoten worden al gek omdat ik voortdurend Mega Mindy-liedjes door de speakers knal.

Dit is mijn guilty pleasure:
Ik heb een jaar in Australië gewoond en daar vind je de producten die wij als normaal beschouwen niet zomaar in de supermarkt. Dus sinds ik terug ben, kan ik niet meer van de pralinekes afblijven.

De nummer 1 op mijn bucketlist is:
Ik heb het geluk gehad dat ik al veel van mijn bucketlist heb kunnen schrappen. Maar ik zou heel graag een boek schrijven. Er is een boek waar ik aan bezig ben dat al vier jaar op de plank ligt en waar ik af en toe eens aan schrijf. Het zou een kinderboek worden in de stijl van een gedichtenbundel. Dus hopelijk ben ik binnenkort ook auteur.

Als ik kon acteren in eender welke film zou ik willen meespelen in:
Dat is echt een goeie vraag. Ik zou gaan voor 'The Usual Suspects', dat is al een wat oudere film. Dat hele kat-en-muisspel intrigeert me. Het lijkt me uitdagend om zoiets neer te zetten.

Instagram:
@tuurroels

Als ik kon toveren:
Zou ik heel domme dingen doen, zoals een taart toveren, gewoon om te weten hoe dat zou smaken. Maar ik ga voor 'lekker eten toveren', dat moet tof zijn.

Mijn comfort food:
Er is altijd ruimte voor een ijsje, of het nu zomer of winter is.

Dit wil ik zeker nog doen in mijn leven:
In nieuwe Mega Mindy-afleveringen spelen of eens meedoen met 'De Slimste Mens ter Wereld'.

Over dertig jaar vind je me:
Ik heb eigenlijk geen flauw idee en dat vind ik ook wel fijn.

“Bezoekers weten dat het vooral rond de hits draait”

Tekst: Shary Verdonck

The music never dies dankzij de vele tributeshows

Johnny Cash, ABBA en Tina Turner. Ze hebben minstens één ding met elkaar gemeen. Het zijn artiesten die een magisch eerbetoon meer dan waard zijn. Het toenemende succes van tributeshows bewijst trouwens dat het publiek er wel pap van lust.

Een tributeband brengt volgens Wikipedia muziek van andere, bekende bands die al een tijd zijn gestopt, minder toeren of waarvan al leden zijn overleden. Noem een tributeband ook niet zomaar een coverband! Een tribute act streeft ernaar om de artiest tot in de puntjes te imiteren, inclusief outfits, make-up en andere attributen. Dat zorgt voor spectaculaire shows, zoals je die ook van de originele artiest zou verwachten.

Twee mannen en hun zonnebril

Waar komt dit alsmaar populairdere genre vandaan? Het begon allemaal eind jaren '50, toen de eerste Elvis imitators op het toneel verschenen. Hoewel anderen beweren dat het genre pas echt van start ging in de jaren '60, toen de Beatlemania op zijn hoogtepunt was.

Het epicentrum van de tributebands ligt zonder twijfel in Australië, waar vele tributebands een echte muziekcarrière uitbouwen. The Australian Pink Floyd Show bracht zelfs al enkele albums uit.

Sneller dan verwacht sloeg de hype ook aan in Groot-Brittannië. Daar gingen twee mannen uit een Blues Brothers tributeband nog een stapje verder. Ze veranderden hun namen officieel in Joliet Jake Blues en Elwood Jake Blues en waren de enige Britten die met hun zonnebril op de pasfoto mochten.

Van tributeband naar echte rock 'n' roll

Ja hoor, er zijn zelfs muzikanten uit tributebands die het ver schoppen. Wist je bijvoorbeeld dat Tim Owens, voormalig leadzanger bij Judas Priest, origineel in een tributeband zat genaamd British Steel. Hij mocht de toenmalige zanger vervangen in 1996. De progressieve rockband Yes telde twee leden uit een tributeband. En Jeremy Hunsicker van de Journey tributeband Frontiers schreef mee aan een nummer op het Journey album 'Revelation'.

We love tributebands

De afgelopen jaren schoten tributebands als paddenstoelen uit de grond. Veel meer organisatoren durven het ook aan om deze bands een kans te geven op in de Vlaamse theaters en concertzalen.

Promotor Sam Perl van Gracia Live programmeert op 2 juni de tributeshow 'The Magic of Motown' in Trixxo Theater Hasselt. "We zijn zelf erg vertrouwd met het Motown-genre en raakten onder de indruk van deze productie die trouwens ook op de West End in Londen heeft gestaan. Er zijn verschillende niveaus en gradaties binnen het genre van de tributeshows en deze behoort voor alle duidelijkheid tot de absolute top", zegt hij.

"Wat ons vooral triggert aan deze show - en we denken ook dat het publiek dit zal appreciëren - is dat het een hits only show is, als het ware een jukebox met non-stop hits. Ik denk dat dit vooral de reden is van het succes van de tributeshows: mensen weten dat het vooral rond de hits draait."

Er staan momenteel meer dan 20 (!) tributeshows gepland in de zalen van de Sportpaleis Group. Elk even uniek. We lichten er alvast een paar uit voor jou.

Michael, The King of Pop

22 mei 2022 – Stadsschouwburg Antwerpen

Een Britse show die draait rond de centrale figuur Michael Jackson. Jammer genoeg moest de wereld in 2009 plotseling afscheid nemen van The King of Pop. Een jaar later steeg het aantal tributeshows van dit popidool exponentieel. Deze show toerde al doorheen Groot-Brittannië waar het lovende recensies kreeg. Heel toevallig heet de vertolker Ben. Hij maakt een reis doorheen de carrière van Jackson en brengt onder meer de hits 'Thriller', 'Billie Jean' en The Jackson 5 hits zoals 'ABC'. Geen paniek, je zal ook de op één na beste moonwalk kunnen bewonderen. De beste moonwalk allertijden blijft uiteraard eeuwig op naam van Michael Jackson staan.

Brit Floyd

28 oktober 2022 – Stadsschouwburg Antwerpen

Perfectie is het doel. Het kleinste detail wordt niet vergeten. Brit Floyd is de ultieme live-tribute aan Pink Floyd. De band ontstond in Liverpool in 2011. Zanger Damian Darlington claimt dat de show een coherente, emotionele reis is doorheen de catalogus van Pink Floyd. Brit Floyd toerde al over de hele wereld en had al gastartiesten uit de touring band van Pink Floyd zelf. Hoogtepunt van de show is de 23 minuten durende live versie van 'Echoes'. Een aanrader voor elke Pink Floyd fan. De band heeft trouwens een eigen Wikipedia pagina. Dan weet je dat je het gemaakt hebt.

ACinDC, For Those About to Rock

5 november 2022 – Capitole Gent

For those about to rock, we salute you! We moeten er geen tekeningetje bij maken, iedereen kent wel AC/DC en hun charismatische frontman. 'Back in Black' is zelfs het derde best verkochte album ooit. De Nederlandse AcinDC kon en wilde hun liefde voor de band niet onder stoelen of banken steken en richtte een eigen tributeband op. Ondertussen hebben ze al decennia ervaring en traden ze op over heel de wereld. Verwacht je aan een show met alle hits en het nodige spektakel. Capitole Gent zal op zijn grondvesten daveren.

The Magic of Motown

2 juni 2022 – Trixxo Theater Hasselt

Glitterpakjes, over-the-top hairdo's, unieke geluiden en massa's hits. Dat is het Motown-tijdperk. Zonder dat je het zelf doorhebt neurie je alle Motown hits mee, je kent er veel meer dan je denkt. The Magic of Motown brengt die speciale tijd voor één avond terug. Muziekliefhebbers mogen de show van hun leven verwachten. Zelfs de Britse koningin Elizabeth II zag de show en was helemaal 'flabbergasted' door de perfectie van de Motown sound. We nemen dus onze teletijdmachine en reizen terug naar de jaren '60 met The Magic of Motown.

Een coproductie van
STUDIO 100 & KETNET
MET SEAN DHONDT & GLORIA MONSEREZ
KETNET MUSICAL DE FINALE
VANAF 12 MAART 2022
ANTWERPEN - GENT - HASSELT - OOSTENDE - DE PANNE
WWW.KETNETMUSICAL.BE
Deze productie werd gerealiseerd met de steun van de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid.

“Ik doe graag nieuwe dingen, zoals deze theatershow”

Tekst: Bart Pieters - Foto's: Andries Schotte

Film- en televisiemaker Erik Van Looy zet zijn eerste stappen in het theater met zijn show 'Verslaafd!'. Als filmregisseur heeft hij met 'Loft' en 'De Zaak Alzheimer' twee van de best bekeken films in Vlaanderen op zijn naam. Maar dat hij op straat wordt herkend, dankt hij vooral aan de ongecompliceerde flair waarmee hij op televisie al bijna 20 jaar 'De Slimste Mens Ter Wereld' presenteert.

Erik Van Looy neemt plaats aan een tafeltje in de charmante Theatergarage in Borgerhout. Over een paar uur staat hij hier op het podium voor een try-out van zijn eerste theatershow 'Verslaafd!'. "Ik moet nog een beetje wennen aan het idee dat ik een theatershow heb gemaakt. Dat klinkt zo gewichtig", zegt hij. "Er is hard aan gewerkt, maar ik weet nog altijd niet goed wat het is: een comedyshow of een theatershow."

Het thema van de voorstelling is iets wat hem altijd al heeft gefascineerd, namelijk film en filmsterren. "Ik wilde als kind eigenlijk maar twee dingen: op een voetbalveld staan of in de cinema zitten", legt hij uit. "Al snel was duidelijk dat ik als voetballer niet enorm veel talent heb en dus ben ik terechtgekomen bij films en filmsterren." Of hij die liefde voor het witte doek van thuis uit meekreeg? "Nee, niet echt. Bij de meeste films waren kinderen niet toegelaten, maar ik wilde die natuurlijk ook zien. Gelukkig waren er een aantal buurtcinema's die niet zo streng waren. Op vrijdagavond bleef ik slapen bij mijn bomma en bompa. Dan ging ik samen met hen die films zien. Ze brachten me vaak naar Schoten en Westmalle, want daar mocht ik dan wel binnen. Ik vond het geweldig. Ik was gebiologeerd door hoe die sterren zijn. Het zijn uiteraard ook mensen en dus niet perfect, maar dat leek op het scherm wel zo."

Geen Paul Newman of Robert Redford

"Ik moest in principe altijd vroeg gaan slapen, maar op donderdagavond probeerde ik langer op te blijven voor 'Première' met Jo Röpcke op televisie. Dat was het enige programma waar toen filmfragmenten werden getoond. En ik weet dat het toen al tot me was doorgedrongen, dat ik misschien niet Paul Newman of Robert Redford zou worden, maar veel liever Jo Röpcke. Later heb ik nog les van hem gekregen aan het RITCS in Brussel en heb ik vijftien jaar voor hem gewerkt. Het was een droom die uitkwam. Ik wil heel graag van alles doen in m'n leven. Zoals nu, voor de eerste keer een eigen theatershow, wat overigens niet mijn idee was."

Erik Van Looy: "Ik denk dat dit de enige show is die ik ooit ga maken."

Erik Van Looy liet zich overtuigen door comedian Jens Dendoncker en Fokke van der Meulen - van het bekende comedycafé The Joker in Antwerpen - om deze theatershow te maken. "Zij begeleiden heel veel stand-up comedians en omdat ze in 'De Slimste Mens' zoveel wilde verhalen hoorden, zijn ze met me komen praten. Ik ga dat niet durven, dacht ik in het begin. Omdat ik in wezen nog altijd heel verlegen ben. 'Ik ga nooit de tekst kunnen onthouden', zei ik tegen hen. Maar ze hebben me gerustgesteld en zelfvertrouwen gegeven", vertelt Erik. "Ik word graag door hen geregisseerd. Ik acteer ook steeds liever. Ik ben nu op een leeftijd *(Erik wordt in april zestig jaar, nvdr)* dat ik dingen wil doen die ik nog nooit eerder heb gedaan. Deze theatershow ligt trouwens redelijk ver buiten mijn comfortzone."

Schrik om mensen te vervelen

Geen theatershow over film zonder film. "In de voorstelling zitten 31 filmpjes. Die zijn allemaal grappig. Ik mag dat zeggen omdat ik ze niet zelf heb gemaakt", voegt hij er meteen aan toe. "Zonder zou ik misschien niet op het podium durven staan. Ik heb namelijk een heilige schrik om mensen te vervelen. Zo zit ik in elkaar. Ik ben nu twee jaar bezig met deze show omdat ik wil dat het goed zit. Het is altijd wel stevig lachen. Net als bij film moet je ervoor zorgen dat er heel veel gebeurt zodat je publiek zich geen moment kan vervelen."

"Ik denk dat dit de enige show is die ik ooit ga maken. Als mensen dit lezen en denken 'we gaan wachten op zijn volgende show', niet doen", waarschuwt Erik Van Looy. "Deze show is al zo straf, dat ik dat moeilijk ga kunnen overtreffen. Het allerleukste van wat ik ooit heb meegemaakt in mijn leven, zit in deze show. Het is bijna onmogelijk om daar nog iets aan toe te voegen."

Erik Van Looy brengt 'Verslaafd!' op zondag 5 juni 2022 in Capitole Gent en op zondag 12 juni 2022 in Stadsschouwburg Antwerpen, wat tevens ook de laatste voorstelling is.

Meer info over 'Verslaafd!'

2 MILJOEN VLAMINGEN VOLGEN 24 UUR LIVE

Na de eerste succesvolle muziekmarathon 24 UUR LIVE vorig jaar gingen Miguel Wiels en zijn band in januari opnieuw de uitdaging aan om 24 uur lang onafgebroken muziek te streamen. Welke artiesten ze over de vloer kregen en hoe hun dag eruit zag, lees je hier.

18:01

Helmut Lotti

Helmut Lotti trapt 24 UUR LIVE af met het geweldige 'Caruso'. Hij zorgt voor instant kippenvel.

18:10

Milow

Milow is er dit jaar voor de eerste keer bij. Hij geeft een voorsmaakje van hoe zijn tour er dit jaar zal uitzien.

20:17

Stan Van Samang

Het is niet de eerste keer dat Stan Van Samang in het Sportpaleis staat. En ook dit keer zingt het publiek luidkeels mee. Zij het vanuit de huiskamer. Wat gaat dat geven tijdens zijn 'Anders dan Anders' shows?

20:36

Metejoor

Samen met Emma Heesters zet Metejoor het Sportpaleis in vuur en vlam. Zijn twee grootste hits 'Een op een miljoen' en 'Rendez-vous' worden meegeschreeuwd door iedereen.

20:38

Christoff

'Sweet Caroline' hoort bij elk muziekfeest, dus ook bij 24 UUR LIVE. Dankzij Christoff barst het feest los. Binnenkort doet hij dat nog eens over in Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt.

01:45

Kommil Foo

Mich en Raf Walschaerts, aka Kommil Foo, krijgt de zaal stil met hun 'Stilte na de storm'. Dat doen ze ook keer op keer in Capitole Gent.

14:29

Guga Baùl

Guga Baùl zorgt voor het meest emotionele moment tijdens 24 UUR LIVE. Hij zingt voor zijn overleden grootvader. Zien we deze breekbare Guga ook in juni in onze theaters?

17:12

Hooverphonic

Hooverphonic - Raymond, Geike en Alex - sluiten deze editie van 24 UUR LIVE af met hun typische sound. Op 27 maart staan ze in Capitole Gent met een volledig orkest. Dat belooft alleen maar goeds.

Foto's: Ymke Dirikx, Joris Bulckens (Jokko) & Thomas Geuens

MEER OVER 24 UUR LIVE OP 24UURLIVE.BE

Ontdek drie culinaire hotspots op wandelafstand van het theater

Een hapje gaan eten en daarna naar het theater, dat is supergezellig, toch? Zeg nu zelf, wie wil eerst nog thuis in potten en pannen staan roeren om zich daarna naar het theater te haasten? We gingen daarom voor jou op zoek naar de culinaire hotspots nabij Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt. Pure verwennerij, probeer daar maar eens nee tegen te zeggen.

Onze eerste stopplaats is het nieuwe restaurant Bontà op park H. Het bevindt zich op steenworp van het Trixxo Theater Hasselt en heeft daardoor alvast een streepje voor. Het restaurant is een initiatief van horeca-ondernemers Maurice Vroonen en Yves Smolders. Zij gingen voor Bontà in zee met Luc de Laet en Jules Koninckx, ware grootmeesters in de slagerswereld. Bontà is Italiaans en betekent zoveel als 'heerlijkheid' of 'goedheid'. En laat dat meteen ook zijn waar het restaurant voor staat: vlees van absolute topkwaliteit in een prachtig interieur en met een vlekkeloze bediening.

Balls & Glory vind je letterlijk op een dertigtal meter van de hoofdingang van Stadsschouwburg Antwerpen. Heel makkelijk dus. Het concept werd bedacht door televisiekok Wim Ballieu. Hij kwam met het idee om de traditionele gehaktbal in al zijn eenvoud en puurheid te serveren. Niet zomaar een gehaktbal uiteraard, maar een met een heerlijke, seizoensgebonden vulling. Voeg daar een lekkere puree aan toe en je hebt een gerechtje om duimen en vingers bij af te likken. Stoemp met ballekes, zoals ons grootmoeder zou zeggen. Maar dan wel op een originele, fijne manier gepresenteerd.

In Gent stap je het sixties restaurant Velvet binnen. Het ligt net om de hoek van Capitole Gent in de Zuidstationstraat. "*Back in the day* was het Gentse Zuidkwartier dé plek om te feesten. Je had er de beste concertzalen en cinema's. Het Zuid was Gent ten voeten uit, wat ruw met blanke pit", klinkt het bij Velvet Gent. Net die sfeer straalt het restaurant uit. Je geniet er van lekker eten in 'een filmisch David Lynch-décor of een Jacques Tardi-strip'. Op het menu staan snelle sharing-hapjes, maar je kan ook kiezen voor een meer uitgebreid diner.

Al deze hotspots liggen op wandelafstand van het theater én voegen een heerlijke culinaire toets aan je theaterbezoek toe. In Hasselt is dat vlees van topkwaliteit, in Antwerpen geniet je van smaakvolle meatballs en in Gent krijg je mondaine hapjes geserveerd in een aangename sixties sfeer.

Drie hotspots die jou hopelijk inspireren om je volgende bezoek aan Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt te verrijken met een culinaire experience. Vooral met vrienden een aanrader.

Bontà
Trichterheideweg 70
3500 Hasselt
www.bonta.be

Balls & Glory
Theaterplein 1
2000 Antwerpen
www.ballsnglory.be

Velvet Gent
Zuidstationstraat 35
9000 Gent
www.velvet-gent.be

Jasper Delsoir van Balls & Glory Antwerpen: "We bieden fast casual food in een ongedwongen sfeer, perfect als aanloop naar een leuke theateravond.

Horeca-ondernemer Maurice Vroonen: "Bij Bontà primeert kwaliteit. De ruime parking en de nabijheid van het theater zijn extra troeven."

Snelle sharing-hapjes of uitgebreid tafelen kan in een uniek interieur in Velvet Gent.

JOE BONAMASSA
LIVE IN CONCERT
24.04.2022
LOTTO ARENA
ANTWERPEN
TICKETS:
GREENHOUSETALENT.COM
De Standaard
GREEN HOUSE TALENT

Boek vol kleine gelukskes

Tekst: Hille Peeters

Op 20 juli staat ze op het podium van Capitole Gent met haar nieuwe show 'Els De Schepper ziet ze vliegen'. Alsof dat nog niet genoeg is, schreef én illustreerde ze het afgelopen jaar ook nog een boek, in samenwerking met Stef Boers, 'Jij krijgt een pluim: een hilarische handleiding voor een lichter leven'. Misschien zat je niet echt te wachten op een zelfhulpboek van een cabaretière en de man die tijdens zijn carrière bij cultband Katastroof als Stef Bef door het leven ging. Mààr als het goed is, mag het ook gezegd worden. Want 'Jij krijgt een pluim' is wel degelijk zo hilarisch en zalvend voor de ziel als de titel beweert. Geen tips over hoe je efficiënter met je tijd kan omspringen of af te vinken bucket lists, wél heerlijke doe-opdrachten, wijze mantra's, recepten en coupons voor bijvoorbeeld een voetmassage of een sessie schlagers zingen in de auto. Stuk voor stuk hilarisch - en bij momenten ook erg diepzinnig - en met één doel voor ogen: jou onderdompelen in een warm bad van goeie vibes en je de 'kleine gelukskes' die dit leven te bieden heeft doen herontdekken. 'Jij krijgt een pluim' is het ideale cadeau om aan jezelf te geven, of aan iemand die je waardeert. Het is eens wat anders dan een boeket bloemen of een doos pralines.

WIN 'Jij krijgt een pluim'

Maak kans op een exemplaar van het boek van Els de Schepper. Scan deze code voor het wedstrijdformulier en meer informatie over de show op 20 juli 2022 in Capitole Gent.

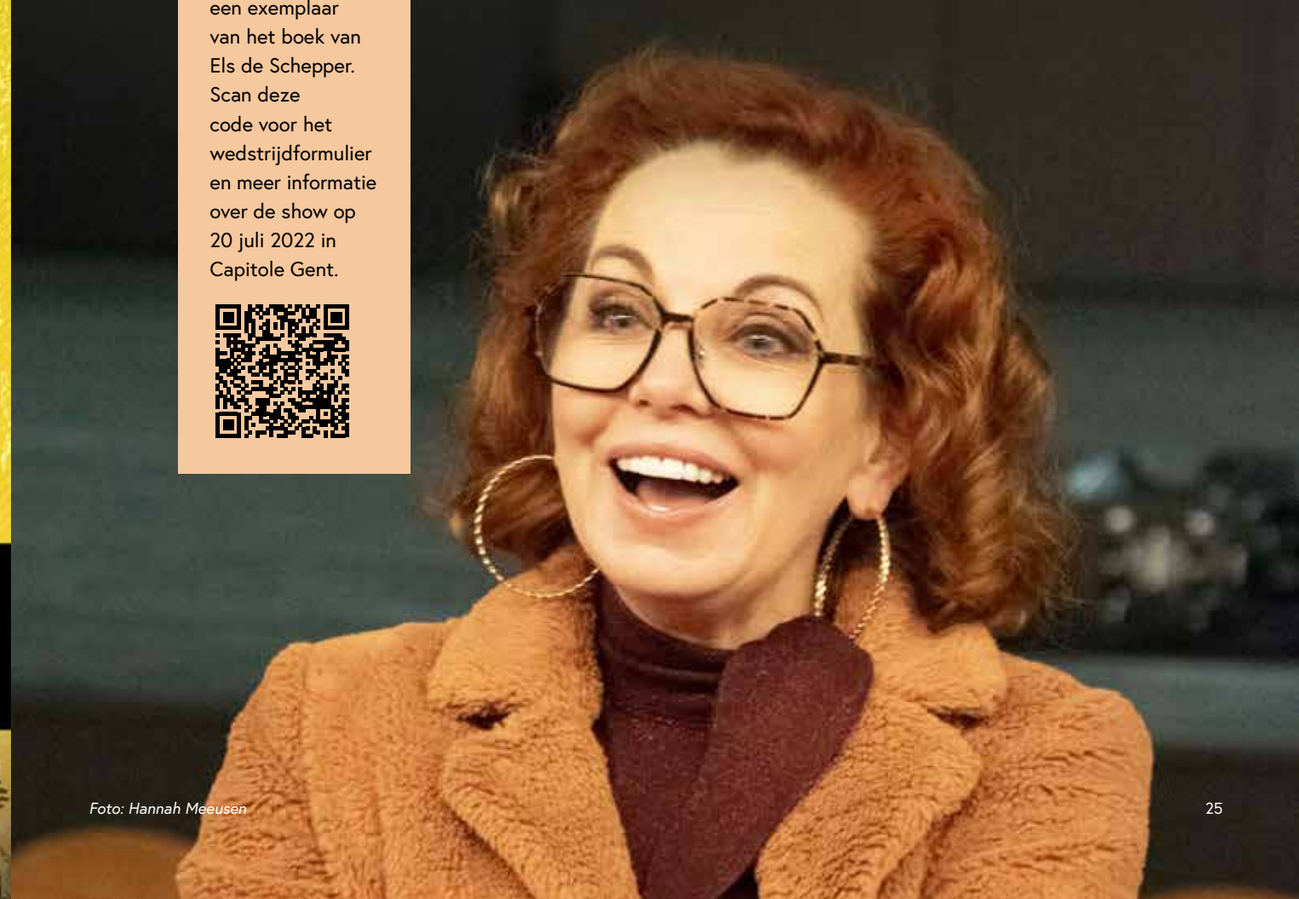


Foto: Hannah Meeusen

“Ik zou wel eens graag in het hoofd van John Williams kruipen.”

Tekst: Demi Feron - Foto: Kaat Pype

Zonder muziek kan film niet bestaan. Dat weet Robin Broos als de beste. Als muziekjournalist bij Klara, schrijver van het boek 'The Original Soundtrack' en host van meerdere muziekpodcasts is hij een echte expert wanneer het gaat over filmmuziek.

Waar komt die passie voor filmmuziek vandaan?
Robin Broos: "Voor de tijd van streamingdiensten was het niet zo gemakkelijk om films te herbekijken. Toen ik met mijn vader voor de eerste keer 'Jurassic Park' in de bioscoop had gezien, bleef de muziek zo sterk in mijn hoofd zitten dat ik achteraf het album kocht. Dat was voor mij dé manier om de film te herbeleven. Sindsdien ben ik filmmuziek beginnen verzamelen."

Waarom zijn mensen zo gefascineerd door filmmuziek? Ik denk dan aan jongere generaties die bijvoorbeeld blijven luisteren naar de Harry Potter-soundtrack.
Robin: "Dat vind ik heel fascinerend. De muziek van 'Harry Potter' is heel melodisch, met prachtige orkestrale stukken. Over het algemeen is filmmuziek geschreven naar de stijl van klassieke componisten, wat vaak ver van onze jonge leefwereld staat. Uiteindelijk denk ik dat het vooral te maken heeft met nostalgie."

Er worden ook veel voorstellingen rond filmmuziek georganiseerd, daar konden we vorige editie al wat over lezen tijdens het interview met Annerieke Glaser-Yakoub van Cinema in Concert. Is nostalgie de reden waarom deze zo populair zijn?
Robin: "Zeker. Zo'n voorstelling dwingt het publiek bovendien om eens stil te staan bij de muziek. Vaak wordt de muziek in de film overstemd door geluidseffecten of dialogen waardoor de schoonheid van het stuk een beetje verloren gaat. Ik zou enkel naar zo'n voorstelling gaan als ik een band heb met de film. Naar een 'Titanic'-voorstelling zou ik zelf nooit gaan, wat een verschrikkelijke film." (Lacht)

Koop je zelf regelmatig tickets voor zo'n muziekvoorstellingen?
Robin: "Absoluut. Ik vind het geweldig om het orkest in de gaten te houden. Wie neemt waar de lead, welke instrumenten worden gekoppeld aan welke handelingen of acties? Het is ook grappig om de muzikanten te observeren wanneer er geen muziek te horen is. Dat kan soms heel amusant zijn en kan ik iedereen aanbevelen."

Wat maakt volgens jou een soundtrack onvergetelijk?
Robin (Standvastig): "Melodie. Dat is wat mij ook het meest bijblijft van een soundtrack. Maar ik merk dat de laatste jaren hierin veel veranderd is. Neem bijvoorbeeld de muziek van de film 'Dune'. Die stukken zijn perfect gemaakt voor de scènes en de geluidseffecten die erbij horen. Niet het type muziek dat ik zou beluisteren om te ontspannen op een luie zondagmiddag."

Jouw boek, 'The Original Soundstrack', bevat anekdotes en weetjes over film en muziek. Wat is jouw absolute favoriet?
Robin: "Dat is er een over de film 'Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain'. De regisseur, Jean-Pierre Jeunet, rijdt na een opnamedag met de auto naar huis. Op de radio is muziek van Yann Tiersen te horen en de accordeonmuziek doet hem onmiddellijk aan Parijs denken. Tiersen gaat akkoord om enkele bestaande stukken te herwerken, maar had nooit verwacht dat de film zo populair zou worden. Zoals we weten is 'Amélie Poulain' ontploft, en Tiersen werd overal gevraagd om op te treden. Hij vond dit verschrikkelijk en hij wilde nadien ook nooit meer werken met accordeon of film." (Lacht)

Hoe ben je bij deze verhalen terechtgekomen?
Robin: "Achter films en muziek schuilt altijd een verhaal, ze zijn enkel moeilijk te vinden. Wanneer een film verschijnt, wordt voornamelijk gesproken met regisseurs of acteurs. De componisten blijven meer op de achtergrond. Het vraagt daarom veel research, graven in archieven om toch een interview te vinden met of over een componist."

Vind jij dat er meer aandacht besteed moet worden aan filmcomponisten?
Robin: "Dat weet ik niet. Ik betwijfel of ze daar zelf om staan te springen. De job op zich is heel eenzaam. Die componisten schrijven hun muziek alleen in een studio zonder collega's. Ze zijn het ook niet gewend om met pers of liefhebbers te praten en op grote events zijn ze ook niet altijd aanwezig. Misschien moeten we hen wel gewoon met rust laten en hen hun ding laten doen."

Het kan natuurlijk ook wel heel boeiend zijn om eens in het hoofd te kruipen van een John Williams, bijvoorbeeld.
Robin: "Natuurlijk, het is fantastisch hoe deze mensen emoties kunnen vertalen van beeld naar muziek. Of juist het tegenovergestelde, dat ze het publiek willen verwarren met muziek die haaks staat op het beeld. Ik denk dan aan John Williams die voor 'Jurassic Park' een bijna romantische soundtrack geschreven heeft, in contrast met het eerder angstaanjagende thema."

Zijn er minder bekende filmcomponisten die je aanraadt?
Robin: "Ik kan je een hele lange lijst geven, maar er zijn er enkele van wie ik hoop dat ze zullen doorbreken. Nicholas Britell, de componist van 'Moonlight', bijvoorbeeld. Jammer genoeg is er een tekort aan vrouwelijke componisten, daar hoop ik ook verandering in te zien."

Met jouw lezing, 'The Sci-Fi Soundtrack' won je de publieksprijs van Razor Reel. Wil je hier graag mee verdergaan?
Robin: "Dat was een heel fijne samenwerking. Het vond plaats in bioscoopzalen, dus dat droeg bij aan de filmsfeer. Gewoon ik, een microfoon, een HDMI-kabel om mijn laptop aan te sluiten en vele verhalen over sci-fi en muziek. Dezelfde organisatie heeft me alvast gevraagd voor een nieuw project, dus daar kom ik graag nog eens voor terug."(Lacht)

Wij zijn alvast benieuwd!

Muziekjournalist Robin Broos: "Filmmuziek geeft een nostalgisch gevoel"

proximus
pop-up arena

Het Schlagerfestival
ZOMEREDITIE 16 JULI 2022

Schlager Festival zomereditie 2022

Regi Live
20 JULI 2022

Bart Peeters
& DE IDEALE MANNEN 5 AUGUSTUS 2022

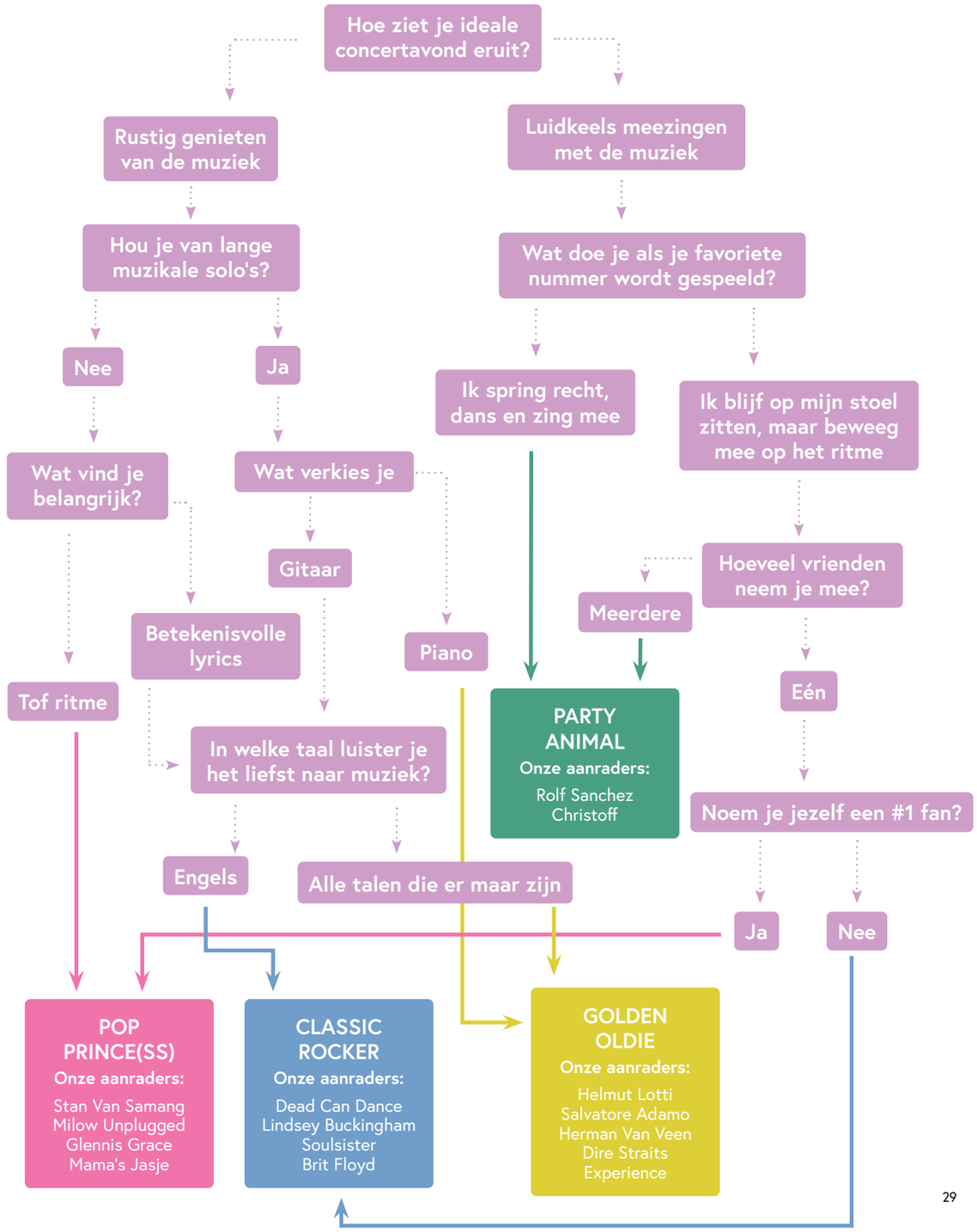
#LikeMe
ON TOUR 12 AUGUSTUS 2022

14 AUGUSTUS 2022 A SYMPHONIC EVENING WITH
Hooverphonic

volledige kalender op
proximuspopuparena.be
Middelkerke

Welke concerten mag jij niet missen?

Kan je niet kiezen tussen ons uitgebreid aanbod van concerten? Doe dan zelf even de test en ontdek welke concerten je zeker niet mag missen.



Met Anniek, Veerle, Rui en Jan achter de schermen van het theater.

Tekst: Bart Pieters - Foto's: Shary Verdonck

Het theater is een magische plaats. Anniek, Veerle, Rui en Jan nemen je graag mee achter de aschermen van Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt. Daar komt die magie tot leven.

Jan Fransen

Anniek Bullen

Rui Pinto

Veerle Van Renterghem

"Ik ben de doelman van Stadsschouwburg Antwerpen."

Jan Fransen is sinds midden augustus van vorig jaar 'front of house' in Stadsschouwburg Antwerpen. "Ik ben de publieksverantwoordelijke in het theater", licht Jan toe. "Bij een voorstelling zijn er vaak dingen die ad hoc moeten worden opgelost: vergeten tickets, minder mobiele bezoekers, eerste hulp bij minder tevreden klanten, bij ongevallen enzovoort." Jan vat het als volgt samen: "Ik sta in voor alles wat zich voor het doek afspeelt zoals het organiseren van de barwerking, het zaalpersoneel en de security. Je kan het een beetje vergelijken met voetbal. Ik probeer het doel leeg te houden en dat kan je alleen maar met een goede organisatie, met een goede verdediging. Wat àchter het doek gebeurt, is de verantwoordelijkheid van de stagemanager." (Lacht)

Hoewel Jan pas vorig jaar aan de slag ging bij Stadsschouwburg Antwerpen, is de theaterwereld hem niet vreemd. "Mijn beide kinderen zijn professionele balletdansers en op die manier was ik wel al bekend met de Stadsschouwburg. Ik heb hier al wat zaken mee georganiseerd", legt Jan uit. "Ik voel snel aan of mensen het goed vinden of niet. Ik heb mensen leren lezen en dat is handig in deze job."

"Geen twee dagen zijn hier hetzelfde."

Anniek Bullen is account manager voor Trixxo Theater Hasselt. "Ik heb hier stage gelopen en ben daarna niet meer weggegaan", glimlacht ze. "Dat was in 2003. Ik kreeg meteen de verantwoordelijkheid over het theater en dat is al die jaren zo gebleven. Als account sta ik in voor het contact tussen het theater en de organisator. Ik zorg ervoor dat alles naar wens verloopt. Op de dag van een voorstelling ben ik ook het aanspreekpunt voor onze eigen medewerkers en uiteraard ook voor de organisator en productiemanager. Mijn favoriete aspecten aan deze job? De afwisseling en de vrijheid, de creativiteit en vindingrijkheid die soms nodig is om een probleem op te lossen. Geen twee dagen zijn hetzelfde."

Heeft Anniek nog tijd om zelf de voorstellingen bij te wonen? "Dat gebeurt zeer zelden", lacht ze. "Maar ik hou er wel van om na het einde van een voorstelling helemaal bovenaan in het theater de laatste minuten mee te pikken. Zien dat een show kan doorgaan en dat de artiesten en het publiek tevreden zijn, dat geeft enorm veel voldoening. Onze bezoekers een fijne ervaring bezorgen, dat is telkens weer ons ultieme doel", besluit Anniek.

Stagemanager Rui Pinto is al zes jaar aan Capitole Gent verbonden. Daarvoor was hij vooral op de baan met grote rocktours. Hij is de technische contactpersoon voor de vele theaterproducties in Capitole Gent. "Het theater was voor mij vroeger binnenrijden, opbouwen, spelen, afbouwen en dan zo snel mogelijk naar het volgende theater", vertelt hij. "Ik was korte deadlines en een strakke planning gewoon. Nu ik aan de andere kant sta, valt dat gelukkig mee." (Lacht)

Hoe ziet een dag van een stagemanager eruit? "Elke dag ligt Murphy op de loer. We doen altijd alles binnen onze mogelijkheden om iets voor elkaar te krijgen", legt hij uit. "Gelukkig krijgen we daar genoeg waardering en respect voor. We kunnen zo'n hele productie maanden van tevoren plannen, maar één kleine vraag of onverwacht probleem op de dag van de opbouw kan alles overhoop halen. Daarom is respect voor elkaar zo belangrijk achter de schermen van het theater." In de toekomst hoopt Rui dat nog meer grote internationale artiesten hun weg naar Capitole Gent vinden. "Dat zou fantastisch zijn en bovendien zie ik dan nog wat van mijn vroegere makkers en roadies terug", lacht hij.

"Mensen zien genieten, daar doen we het voor."

Veerle neemt het onthaal en de ticketverkoop in Capitole Gent voor haar rekening. Ze belandde er tien jaar geleden via een vriendin na haar studies communicatie, PR & events. Voor veel bezoekers is ze het eerste aanspreekpunt. "Mijn takenpakket is heel uiteenlopend. Ik maak zelfs de afspraken rond de containerophalingen", lacht Veerle. "Heel vaak ben ik ook het eerste contact voor de producties in ons theater. Wanneer er geen acteurs en artiesten aanwezig zijn, durf ik wel eens op het podium door het decor lopen. Dat vind ik geweldig. Als de zaal dan later vol zit, en je ziet de mensen genieten, geeft dat een fantastisch gevoel", vertelt ze. Dat het niet altijd van een leien dakje loopt, vindt ze niet erg. "Ik vind het fijn om problemen op te lossen. Er is altijd een oplossing."

Ketnet Musical sluit af met een knal

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Ketnet

GLORIA MONSEREZ: "Dit is een kinderdroom die werkelijkheid wordt"

Je hebt de eer om te spelen in de allerlaatste Ketnet Musical. Wat vond je ervan dat ze jou vroegen om de rol van Gravin Berthilda te vertolken?
Gloria Monserez: "Voor mij is dit eigenlijk een kinderdroom die in vervulling gaat. Ik heb van kleins af aan altijd al willen meespelen in een musical en nu is het eindelijk zover. "

Heb je de vorige Ketnet Musicals gezien?
Gloria: "De meeste Ketnet Musicals heb ik gezien. Ik denk dat mijn ultieme musical 'Kadanza Together' was. Niet in het minst omdat zowel Zita Wauters als Francisco Schuster hierin meespeelden."

Voor 'Ketnet Musical, De Finale' mag je zij aan zij spelen met Sean Dhondt, een grote naam in BV-land. Wat vind je hiervan?
Gloria: "Sean is echt een fantastische man, superfijn om mee samen te werken. Ook de manier waarop hij omgaat met de kinderen is geweldig. Het is echt een cadeau om hem als collega te hebben."

Je hebt al een aantal keer op het podium gestaan, maar wat heeft je nou overtuigd om mee te spelen in de laatste Ketnet Musical?
Gloria: "Veel overtuiging moest er niet gebeuren. Ik stond er meteen voor te springen. Het was toch al een droom."

Als er één iemand is in de hele wereld die een rol zou mogen hebben in Ketnet Musical, De Finale, met wie zou je dan willen samenwerken?
Gloria: "Dat is heel moeilijk kiezen. Ik zou echt nog met zoveel mensen willen samenwerken."

Wat was je grootste droom toen je jonger was en zag je die werkelijkheid worden?
Gloria: "Misschien dat niet veel mensen dit weten, maar ik teken heel graag. Ik zou later dus mensen willen raken met mijn grafisch werk. Maar wat ik nu doe voor televisie en radio was stiekem ook een grote droom, dus ik ben heel blij dat die al is uitgekomen."

SEAN DHONDT: "Kinderen zijn de toekomst en dat vind ik inspirerend"

Je hebt de eer om te spelen in de allerlaatste Ketnet Musical. Wat vond je ervan dat ze jou vroegen om de rol van Hoflakei Jeroom te vertolken?
Sean Dhondt: "Ik was vereerd dat ze aan mij dachten, aangezien ik nog nooit eerder had meegespeeld in een musical. Het verhaal sprak me ook meteen aan. En dan het feit dat dit de allerlaatste Ketnet Musical zal zijn, maakte het alleen maar nóg aantrekkelijker om er deel van te mogen uitmaken!"

Heb je de vorige Ketnet Musicals gezien?
Sean: "Met het schaamrood op m'n wangen, neen, ik heb nog geen enkele van de vorige Ketnet Musicals gezien. Ik ben muzikant en zanger, da's al van kleins af aan mijn grote passie, maar musicals zijn steeds een ver-van-mijn-bed-show geweest. Ik heb er ooit eentje gezien in New York, op Broadway, dat vond ik toen wel heel indrukwekkend. Dan eens eentje in België, de Peter Pan-musical, omdat ik er toen muziek voor had geschreven. Tot zover mijn ervaring met het genre dus. Wat me alleen maar nieuwsgieriger maakt om er nu, onbezonnen, volledig mee in te duiken."

Voor 'Ketnet Musical, De Finale' mag je zij aan zij spelen met Gloria Monserez. Een rijzend talent in Vlaanderen. Wat vind je hiervan?
Sean: "Gloria en ik hebben elkaar maar kort ontmoet toen we elkaar kruisten tijdens de fotoshoot voor de musical. Maar ze lijkt me, net zoals ik, iemand erg enthousiast, die zich ook volledig smijt als ze zich voor iets engageert. Ze vertelde me bovendien dat het ook voor haar de eerste keer is, zo'n musical als deze, én dat ze ook niet echt de grootste danser is. Ik ben al blij dat ze me dus niet meteen te hard zal overklassen eenmaal we beginnen repeteren." (Lacht)

Wat heeft je overtuigd om mee te spelen in je allereerste musical?
Sean: Het enthousiasme dat uitstraalde van de productie, en de leuke verhalen die ik hoorde van mijn Qmusic-collega Maureen Vanherberghen over haar deelname aan TROEP!, de Ketnet Musical van twee jaar geleden. Én het feit dat ik heel graag met getalenteerde kinderen en jongeren werk, zoals bij The Voice Kids. Zij zijn de toekomst en dat vind ik inspirerend.

Als er één iemand is in de hele wereld die een rol zou mogen hebben in 'Ketnet Musical, De Finale', met wie zou je dan willen samenwerken?
Sean: Goh. Moeilijke vraag. Jens Dendoncker! Die zie ik altijd zó graag bezig. Hij, op een musicalpodium, verkleed, al zingend en dan dan met zijn typerende humor: ik amuseer me ROT dan!

Je hebt heel veel ervaring in de muziekwereld en in de televisiewereld, maar totaal niet in de musicalwereld. Waar leer je de knepen van het vak?
Sean Dhondt: Simpel: op de repetities! Die zijn er genoeg. Ik ben het gewend om teksten vanbuiten te leren en op een podium te staan als zanger, dus ik zal me vooral moeten concentreren op dat dansen en al die choreografieën onthouden. Maar dat gaat lukken! No stress!

Ketnet Musical De Finale
start op 30 april 2022 in Stadsschouwburg Antwerpen.

10 tips

voor een heerlijk voorjaar in het theater

De meest prachtige tijd van het jaar staat voor de deur. Licht en warmte geven het leven weer kleur. Theaterbezoekjes af en toe maken het nog mooier. Dit zijn onze tips voor de komende weken en maanden.

1. **The Sound of Music**
   Stadsschouwburg Antwerpen
   vanaf do 31.03
   Trixxo Theater Hasselt
   vanaf vr 22.04

2. **Helden: Straffer dan ooit!**
   Trixxo Theater Hasselt
   ma 04.04 - wo 06.04
   Capitole Gent
   wo 13.04

3. **Brigitte Kaandorp & Jenny Arean, Gedeelde Smart**
   Capitole Gent
   wo 18.05
   Stadsschouwburg Antwerpen
   do 19.05

4. **Lieven Scheire**
   Capitole Gent
   do 21.04 - do 19.05 - vr 20.05 - za 21.05 - zo 22.05
   Stadsschouwburg Antwerpen
   wo 08.06 - do 09.06 - vr 10.06

5. **Juf Roos**
   Stadsschouwburg Antwerpen
   za 04.06

6. **Plopshow**
   Trixxo Theater Hasselt
   za 26.03
   Stadsschouwburg Antwerpen
   zo 24.04
   Capitole Gent
   za 14.05

7. **Christoff Live**
   Trixxo Theater Hasselt
   za 16.04
   Capitole Gent
   za 23.04

8. **Sarah Millican**
   Stadsschouwburg Antwerpen
   ma 09.05

9. **Michael, The King of Pop**
   Stadsschouwburg Antwerpen
   zo 22.05

10. **Gladiator Live in Concert**
    Stadsschouwburg Antwerpen
    di 14.06

Scan deze code voor meer tips en inspiratie

Romantiek in al z’n pracht en glorie

De hartverwarmende musical 'The Sound of Music' vertelt het verhaal van Maria, die zich maar moeilijk kan aanpassen aan het kloosterleven. Moeder Overste geeft haar daarom de opdracht als gouvernante aan de slag te gaan bij de Familie Von Trapp. Al snel sluit ze de zeven kinderen en hun vader, Kapitein Von Trapp, in haar hart.

Musicalproducent Deep Bridge maakte een volledig nieuwe versie van deze oerklassieker. Het brengt met 'The Sound of Music' een ode aan het romantische verhaal in al z'n pracht en glorie. Met glansrollen voor Koen Van Impe, Ianthe Tavernier, Peter Thyssen, An Lauwereins en voormalige tv-omroepster Geena Lisa. De regie is van Stany Crets.

Wist je trouwens dat de musical gebaseerd is op een film uit 1956 en dan later - in 1965 - zelf werd verfilmd? Musical of film, 'The Sound of Music' blijft een klassieker van formaat.

Dead Can Dance is niet je doorsnee popband

Aan de wieg van Dead Can Dance in 1981 staat het Australisch koppel Brendan Perry en Lisa Gerrard. Al na een jaar verhuist de band naar Londen en vindt er onderdak bij het alternatieve rocklabel 4AD. Fast forward naar 2022. Dead Can Dance staat voor twee concerten gepland in Stadsschouwburg Antwerpen.

De naam Dead Can Dance verwijst naar een ritueel masker uit Nieuw-Guinea. "Het masker, eens een levend deel van de boom, is nu zogenaamd dood. Niettemin is het, door het kunstenaarschap van zijn maker, doordrenkt met een eigen levenskracht", zei Brendan Perry daar ooit over.

Muziekkenners omschrijven de muziek van Dead Can Dance als 'geconstrueerde klanklandschappen van een betoverende grootsheid en plechtstatige schoonheid'. Je weet meteen wat daarmee wordt bedoeld als je luistert naar het prachtige en tijdloze 'The host of Seraphim' uit het album 'The Serpent's Egg' uit 1988. De ongrijpbare, hemelse stem van Lisa Gerrard raakt je diep in elke vezel. Ook 'Indus' van het latere album Spiritchaser (1996) heeft met zijn ingehouden, ietwat dreigende zweem dezelfde intensiteit. Net zo goed konden twee andere nummers als voorbeeld dienen voor de opvallend muziekstijl van Dead Can Dance.

In 1998 scheiden de wegen van Perry en Gerrard en valt de band uit elkaar. Het album en de tournee die in de steigers staan worden geannuleerd. Beiden komen zeven jaar later opnieuw kort samen en spelen een aantal concerten in Europa en de Verenigde Staten. In 2012 volgt dan een nieuw album. Daarna is het wachten tot 2018 voor het voorlopig laatste studioalbum 'Dionysus.

"Wat me fascineert aan kunst is dat je het niet kan kopiëren", zegt Lisa Gerrard in gesprek met een krant in 2012. "Er zijn goede kopieën, maar er is toch iets unieks aan het originele werk. En dat is er nog altijd tussen Brendan en mij. Het is origineel werk."

Lisa Gerrard bouwt naast Dead Can Dance een succesvolle solocarrière uit. Haar muziek voor de film 'Gladiator' (die ze samen met Hans Zimmer schrijft) wordt onder meer voor een Grammy Award genomineerd en wint de BAFTA Award voor 'Best Original Music'. Brendan Perry op zijn beurt heeft intussen drie soloalbums op zijn naam. In 2015 verhuist hij naar Frankrijk waar hij een opnamestudio bouwt en sindsdien runt.

"We hebben wel wat problemen gehad door de jaren heen, zoals iedereen weet, en voor een lange tijd hadden we niet het gevoel dat we samen wilden schrijven of op hetzelfde podium wilden optreden", omschrijft Lisa Gerrard haar samenwerking met Perry. "Met iemand in een band zitten is a very real thing: een échte samenwerking is lastiger dan een huwelijk."

Dompel je op 19 en 20 april 2022 onder in de muziek van Dead Can Dance.

Wat weten we over Dead Can Dance?

* Dead Can Dance is een Australische band rond Brendan Perry en Lisa Gerrard, opgericht in 1981.

* Dead Can Dance brengt wijde filmische muziek met klassieke, Gaelic folk, ambient en Keltische invloeden.

* Hun zelfgetiteld debuutalbum verschijnt in 1984. In totaal brengt de band 9 studioalbums uit.

* De band split in 1998, maar komt al in 2005 een eerste keer terug samen.

* De knipperlichtrelatie tussen het vroegere koppel Perry en Gerrard zorgt regelmatig nog voor nieuwe muziek.

* In 2018 ziet hun voorlopig laatste album 'Dionysus' het licht.

* Dead Can Dance speelt op 19 en 20 april 2022 in Stadsschouwburg Antwerpen. Scan de code voor meer informatie.

“Er moet goesting zijn, anders is het op voorhand al dood en begraven”

Stan Van Samang openhartig over zijn nummers en Raymond van het Groenewoud.

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Bart Pieters

Stan Van Samang bracht vorig jaar het geweldige 'Feel the Power' uit en staat te popelen om dit album live te brengen voor zijn fans. Up close and personal, dat is wat je mag verwachten op zijn show. "Een mens wordt sterker naarmate die ouder wordt. Daardoor sta ik steviger in mijn schoenen en kan ik beter mijn gevoelens delen."

Welkom in het Trixxo Theater in Hasselt, Stan. Binnenkort zit het hier bomvol voor je nieuwe show. Hoe voelt het om opnieuw op tournee te gaan?
Stan Van Samang: "Die coronasituatie is echt pijnlijk, dat doet fysiek pijn. Muziek is een soort van verslaving en daarvan moeten afkicken, is vreselijk. Ik kijk er dus enorm naar uit. Nog harder dan vroeger zelfs, omdat het al zo lang geleden is. Want niet mogen doen wat je heel graag doet, dat is erg, maar niet mogen zijn wie je bent, is nog veel erger. Het is niet zomaar wat we doen, maar het is wie we zijn. Dus hoe hard kijk ik er naar uit? Mannekelief, heel heel hard."

Zijn er dan al wat gezonde zenuwen?
Stan Van Samang: "Ik begin er van te dromen. Dat is een goed en een minder goed teken. Ik ben wel een zenuwpees eigenlijk. Op een dag van een optreden voel ik dat altijd heel hard, maar ernaar toe leven, dat begint stilaan minder te worden. Vroeger werd ik daar echt ziek van, dat was niet zo leuk, gelukkig gebeurt dat nu niet meer." (Lacht)

Je muzikale carrière ging van start na je overwinning bij 'Steracteur, Sterartiest'. Wat overtuigde je om mee te doen aan dat programma?
Stan Van Samang: "Gewoon een telefoontje van iemand die mij vroeg of ik zin had om mee te doen. (Lacht) Ik was gecharmeerd door het feit dat het ten voordele van een goed doel was, en dat er dus er niets echt te winnen viel. Je wil er wel lang genoeg in zitten om zo lang mogelijk mee te doen, maar op het einde is er geen beker of medaille. Dat heeft me over de streep getrokken."

Je single 'River of Life' kwam er na een stilte van twee jaar.
Stan Van Samang: "Dat is perceptie. Toen 'River of Life' op de radio te horen was, had ik het rustig, maar de periode daarvoor was ik enorm druk bezig met muziek maken. Dus voor mij is er nooit een muzikale stop geweest. Corona heeft wel veel roet in het eten gegooid. Ik was net een plaat aan het opnemen… in Nederland. Dus dat was echt dubbel pech. (Lacht) Ik mocht de grens niet meer over. Ik heb dan nog een paar liedjes geschreven tijdens de lockdowns, waarvan er zelfs een paar op de plaat zijn terechtgekomen."

Stan Van Samang kijkt ernaar uit om opnieuw live te kunnen spelen.

In 2015 behaalde je zowel met 'Goeiemorgend, Goeiendag' als 'Een ster' platina. Deze singles waren enorm populair, en dat in het Nederlands. Heb je daarna nooit gedacht om volledig in het Nederlands te beginnen?
Stan Van Samang: "Om een of andere reden denken mensen dat ik dat niet graag doe of niet wil. (Lacht) Ik heb al heel veel in het Nederlands gedaan en vind dat ook heel tof. Ik ga dat in de toekomst zeker nog doen en misschien komt er ooit wel een Nederlandstalige plaat. Ik denk dat veel mensen dat leuk vinden omdat het iets anders is dan ze van mij gewend zijn."

Je hebt geen schrik van muzikale experimentjes?
Stan Van Samang: "Nee, alleen moet er goesting voor zijn, anders is het op voorhand al dood en begraven." (Lacht)

Je hebt in je carrière al heel wat covers gemaakt die grote hits werden. Hoe beslis je of je van een bestaand nummer een cover wil maken?
Stan Van Samang: "Vereiste nummer één is dat het liedje me echt moet raken. Als dat niet het geval is, dan heeft zo'n cover weinig zin. Als ik er zelf al niet in geloof, waarom zouden de fans het dan geloofwaardig vinden?"

Welk nummer zou jij graag nog coveren?
Stan Van Samang: "Heel veel nummers, maar daar ben ik nog niet klaar voor. 'Aan de meet' van Raymond van het Groenewoud vind ik bijvoorbeeld fantastisch. Maar dat is een levensbeschouwend nummer, waarin hij terugkijkt op zijn rijkelijk leven. Dat kàn ik nu nog niet zingen. Maar binnen twintig, dertig jaar? Graag!"

We zijn even je discografie ingedoken en zijn op zoek gegaan naar nummers die volgens ons een geweldig verhaal hebben. Zo staat er op je laatste album het nummer 'Don't Close Your Eyes' dat je schreef over je zoon, Lenny. Een heel breekbaar nummer over iets heel persoonlijks. Hoe voel je je dan eigenlijk als je zo'n nummers schrijft?
Stan Van Samang: "Het schrijven valt meestal mee, maar het zingen wordt soms moeilijk. Tachtig procent van 'Don't Close Your Eyes' komt letterlijk uit de mond van Lenny. Je moet dat wel wat boetseren naar een nummer, maar het blijft wel van hem. 'Little Kingdom' is nog erger. Dat liedje gaat over het moment dat mijn vader het ziekenhuis binnenwandelde toen ik vader werd en tegen me zei: 'Het is een heel schoon ventje, probeer hem goed en groot te krijgen.' Ik vond dat heel veel in zo'n kleine zin. Ik werd papa en dat kind had me keihard nodig, want alleen haalt zou hij het niet halen. Ik voelde ineens een enorme verantwoordelijkheid. Probeer hem goed en groot te krijgen, dat was het idee en zo is het begonnen. 'One heart, one beat', want je begint alleen, je leert iemand kennen en dan wordt het 'two hearts, one beat'. Je zit op dezelfde golflengte en er komt een kindje, 'three hearts,

one beat'. Je bent ineens met drie, maar uiteindelijk ga je terug naar 'one heart, one beat'. Die cirkel, dat is wat mijn vader bedoelde en zo is dat liedje ontstaan. Ik heb dat dan moeten inzingen in de donkerste periode van mijn leven. Toen moest ik het hebben over mijn meest dierbare dingen en dat is gewoon niet gelukt, ik kreeg het niet gezongen. Zover kan het dus gaan als je zingt over je persoonlijke ervaringen. Ik heb het nog nooit live gezongen, maar het zit wel in de tournee. Het gaat moeilijk zijn, dat weet ik nu al."

In 2010 bracht je het prachtige 'A Simple Life' uit. Volgens onze grondige tekstanalyse gaat het nummer over hoe druk het leven is en hoe alles zo snel moet gaan. Is dit volgens jou een goede analyse?
Stan Van Samang: "Het is een goede analyse, maar je kan er ook verder in gaan. Het belangrijkste is eigenlijk dat ik dat niet leuk vind. Toen Lenny nog niet zo goed kon praten, zei hij al: 'Ik ben een echt buitenkind.' Ik wist eerst niet waar hij het over had. Maar toen ik erover nadacht, had ik wel door dat ik ook zo ben. Ik kan niet binnen blijven zitten. Ik functioneer perfect in de wereld waarin iedereen sprint, zo lang ik daarna maar even kan gaan fietsen, helemaal alleen in de natuur, waar het stil wordt. Het hunkeren naar gewoon buiten zitten in het gras is er echt. Dat klinkt onnozel, maar dat is echt zo. Ik ben ook een echt buitenkind." (Lacht)

Nu nog een mooie afsluiter, want we zijn echt heel benieuwd: wat bedoel je eigenlijk met 'Anders dan Anders', de titel van je nieuwe theatertour?
Stan Van Samang: "Anders dan anders is waar ik altijd naar streef. Muziek moet interessant blijven, dus ik kan niet exact hetzelfde doen als bij de vorige tournee. Dus wat doe je dan? Iets anders dan anders. En dat moet je dan in de praktijk omzetten. Dus eigenlijk was er eerst de naam en dan pas de invulling. (Lacht) Eric Melaerts en Bert Gielen gaan er weer bij zijn, dat is geen geheim. Toch gaat het helemaal anders zijn dan de vorige keer, maar toch ook weer niet. Het blijven mijn nummers, maar dan in een ander jasje. Het blijven wel covers die ik al heel mijn leven wil zingen en het blijven verhalen die ik wil vertellen. Maar dat gaat helemaal anders zijn dan ervoor."

We zijn heel benieuwd en komen dus zeker kijken.
Stan Van Samang: "Dat is goed. Ik hoop dat ik er ook mag zijn." (Lacht)

Win gehandtekende cd 'Feel the Power'

Ben je fan van Stan Van Samang? Dan is deze voor jou! Stan handtekende 3 exemplaren van zijn meest recente album 'Feel the Power'. Het album telt 12 nummers, waaronder de hits 'River Of Life', 'Don't Close Your Eyes' en 'Snow'. Surf naar **theatermag.be/win** en maak kans op een gesigneerd exemplaar. Doen! Scan deze code om deel te nemen aan deze actie én voor meer informatie over de concerten.

DÉ HITMUSICAL DIE JE NIET MAG MISSEN!
MAMMA MIA!™
HERE WE GO AGAIN AND AGAIN
VANAF 12 AUGUSTUS
ANTWERPEN & HASSELT
MAMMA MIA! is een muzikaal feest met de grootste hits van ABBA, maar tegelijkertijd ook een heerlijke romantische komedie met een smakelijke portie nostalgie. Bruisend en energiek! De nieuwe versie van Deep Bridge ging in maart 2020 in première en hernam op 30 juli 2021. MAMMA MIA! werd ontegensprekelijk één van de meest succesvolle shows van de zomer na de heropstart. En de show gaat door! Vanaf augustus 2022 herneemt de hitmusical met dezelfde cast in Stadsschouwburg Antwerpen & Trixxo Theater, Hasselt.
DEZE PRODUCTIE KWAM TOT STAND MET TOESTEMMING VAN MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) EN AUTEURSBUREAU ALMO BVBA, ANTWERPEN.
GAZET VAN ANTWERPEN
NOSTALGIE WHAT A FEELING!
DEEP BRIDGE

“We zijn heel erg op ons gemak bij elkaar”

De positief ingestelde Hanne, de fashionista in Marthe en Julia in Atlantis.

Tekst: Shary Verdonck - Foto's: Studio 100

K2 werd opnieuw K3 dankzij Julia Boschman. Sinds december waait er dus een nieuwe, frisse wind doorheen K3 en dat zorgt voor een positieve ingesteldheid en familiariteit binnen de groep. De beste keuze werd gemaakt volgens Hanne en Marthe en we kijken uit naar wat de toekomst brengt.

Vorig jaar was een vreemd jaar voor K3. Op 9 februari 2021 kondigde Klaasje haar vertrek aan bij de groep. Hoe voelde dat voor jullie, Hanne en Marthe?
Marthe: "Goh ja, ik denk dat we allemaal wel de 'oh nee, wat nu?'-reactie hadden. Op zo'n moment spookt er van alles door je hoofd. Moeten we nu ook stoppen? Wat wordt er verwacht van ons? Hoe moeten we doorgaan? Dat was voor ons allemaal nieuw en vooral heel spannend. Maar ik was blij dat Hanne en ik dezelfde mening deelden en dat we meteen wilden verder doen. Maar ja, het bleef toch even slikken."

En Julia, schreef jij je meteen in toen de inschrijvingen voor 'K2 zoekt K3' werden geopend?
Julia: "Nee, eigenlijk niet. Ik wilde wel meteen, maar toch zijn er grote vragen bij zo een beslissing. Je gaat uiteindelijk een verbintenis aan die je leven zal veranderen. Ik heb er dus wel even over nagedacht en ik denk dat ik zeker twee weken alle voor – en nadelen heb afgewogen, maar telkens met een stemmetje in mijn hoofd dat zei dat ik ervoor moest gaan. Toen heb ik voor mezelf beslist dat ik zoiets echt wel voor jaren wou doen."

Werd je beslissing goed onthaald door je omgeving?
Julia: "Eigenlijk echt enorm. Iedereen vond meteen dat het iets voor mij was omdat ik al mijn hele leven overal stond te zingen en te dansen. Het past echt enorm bij mij en ik denk dat iedereen in mijn omgeving dit nog meer in de gaten had dan ikzelf." (Lacht)

Lid van K3 zijn lijkt ons heel druk, want jullie zijn ook altijd bij elkaar. Zorgt dit soms voor frustraties?
Hanne: "Eigenlijk niet zo. Ik denk dat er af en toe wel eens discussies zijn, maar dat is ook omdat we als K3 heel veel zelf mogen mee beslissen en meningen geven. Dat gaat dan over outfits of over de dingen die we gaan doen. Dan zijn er wel eens discussies of zaken die moeten besproken worden. Maar als we samen in de auto zitten is dat altijd heel gezellig. Of soms zijn we gewoon stil in de auto en doen we een dutje. We voelen ons zo een beetje als thuis. We zijn heel erg op ons gemak bij elkaar."

Jullie worden opnieuw coach bij The Voice Kids. Hoe voelt dat om als nieuwe K3 in The Voice Kids te mogen zitten?
Julia: "Voor mij voelt dat heel gek omdat ik zelf net uit zo'n wedstrijd kom. Ik denk dat dit nog eventjes moet wennen. Aan de andere kant, juist omdat ik nieuw ben en precies weet hoe het is om in zo een wedstrijd te zitten, kan ik een echte steun zijn voor de kinderen die mee gaan doen. En ik heb Hanne en Marthe naast me die wel al de nodige ervaring hebben en wat advies kunnen geven over de technische aspecten. Ik denk dat we elkaar dus perfect gaan aanvullen."

Jullie zijn met drie. Wie maakt dan de uiteindelijke beslissing om op de knop te drukken?
Marthe: "We hebben eigenlijk een regel. Er komen meestal twaalf kandidaten in het team en aangezien we met drie zijn hebben we het recht om elk vier kandidaten te kiezen. Maar eigenlijk komen we wel goed overeen. We hebben dat vorige jaren gemerkt dat we meestal wel alle drie of toch minstens twee van de drie de it-factor voelen bij een kandidaat of dat hij/zij voor ons is of niet. Het gaat dus wel gemakkelijk."

Julia, je bent nog maar negentien, dus eigenlijk was je nog niet geboren toen de allereerste K3 werd gevormd. Wanneer ben je voor de eerste keer in contact gekomen met K3?
Julia: "Eigenlijk mijn hele leven al. Ik denk dat K3-muziek bij ons al gedraaid werd voor ik zelf kon praten en zingen. Ik ben dus wel opgegroeid met K3. Ik was dertien op het moment dat Hanne en Marhe K3 werden en toen heb ik hun verhaal ook echt fanatiek gevolgd. Het is gewoon gek om te bedenken dat waar ik mijn hele leven met opgegroeid ben dat ik die persoon nu kan zijn voor kinderen die nu opgroeien."

Meant to be, precies?
Marthe, Hanne en Julia: (Enthousiast) "Ja!"
Marthe: "We hebben een goeie keuze gemaakt."

Naast Klaasje zijn ook Miguel Wiels en Axana Ceulemans gestopt na jaren aan de zijde van K3 te hebben gestaan. Hoe voelden jullie zich daarbij?
Hanne: "Alles wat zo vertrouwd aanvoelde voor ons viel ineens allemaal weg. Zowel Axana als Miguel en dan Klaasje. Die mensen hebben dat natuurlijk twintig jaar gedaan, en dat is wel heel lang. Ik kan me voorstellen dat je dan op een bepaald moment het gevoel hebt dat je niets nieuws meer kan bijbrengen. Mensen werken eigenlijk niet zo lang meer bij eenzelfde bedrijf, dat is echt bewonderingswaardig. We hebben ook wel een geweldig album neergezet nu met Peter en Alain. Die doen dit ook al heel lang maar samen zagen ze het wel zitten om het K3-avontuur verder te zetten. Alles is in zijn plooi gevallen en dat is een heel fijn gevoel."

Was er een moment waarop jullie dachten dat niets meer goed zou komen?
Hanne: "Nee, niet echt. We vertrouwen heel hard op ons team en het K3-team is zo sterk. Dat zijn mensen die hun vak kennen en die weten wat ze doen. We zijn opgeleid door Kristel, Karen en Josje en nu hebben Marthe en ik ook zelf zes jaar ervaring, waardoor we altijd wel positief zijn gebleven. We wisten wel dat alles goed zou komen en dat is nu ook zo gebleken."

'K3, Kom Erbij' gaat in maart in première in Hasselt. Hoe klaar zijn jullie ervoor?
Marthe: "We hebben al veel geoefend op alle nieuwe nummers, ook al wat kostuums gepast. We zijn er mentaal wel heel klaar voor."
Hanne: "Echt heel veel zin in. "
Julia: "We zijn helemaal klaar om er volledig in te duiken en te repeteren."
Marthe: "We hebben het scenario al gezien en het ziet er geweldig uit. "

En kunnen jullie al een tip van de sluier lichten?
Julia: "Je kan echt van alles verwachten. Een mix tussen oude en nieuwe nummers, veel kleur, heel vrolijk."
Hanne: (Lacht) "En we hebben besloten 'Waterval' niet te zingen. Nee, dat is niet waar. Natuurlijk gaan we 'Waterval' zingen. Dat mogen jullie al weten."
Marthe: "Het is een unieke show, want het is de eerste show met Julia. En dat is iets waarvan ik denk dat mensen het echt wel willen zien."
Hanne: "Als ik hoor wat de plannen zijn dan zal het naar mijn bescheiden mening nog beter zijn dan de show van vorig jaar. Een heel tof ballet, geweldige medleys, onverwachte wendingen en een tof verhaal. De perfecte kans om Julia samen met ons aan het werk te zien en de magie en klik te zien die we hebben. Het gaat leuk zijn."

Geweldig, we kijken er naar uit. Bedankt en we zien jullie snel in het theater!
Hanne, Julia en Marthe: "Zeker, tot dan!"

De verrassende keuzes van K3!

We stelden Hanne, Marthe en Julia acht vragen met telkens drie antwoordmogelijkheden en vroegen hen gezamenlijk tot een keuze te komen. Ontdek hieronder hun, soms wel verrassende, antwoorden.

Wat zouden jullie graag als eerste doen: een musical, een televisieserie of een eigen Sportpaleisshow?
Hanne: (Enthousiast) "Een eigen Sportpaleisshow!"

In welke taal zouden jullie ooit nog graag willen zingen: Duits, Frans of Engels?
Hanne, Marthe en Julia: (Tegelijk) "Engels."

Welke K3-musical zouden jullie graag opnieuw spelen: Doornroosje, Alice in Wonderland of De 3 Biggetjes?
Hanne: "Oh, mogen we ze niet alle drie kiezen?"

Julia: "We willen ze alle drie, maar als we moeten kiezen gaan we voor 'De 3 Biggetjes'. Ik mocht onlangs nog het kostuum passen en dat was echt fantastisch."

Als er een liedje is dat jullie nooit meer mogen zingen, welk liedje zou het zijn: Waterval, 10.000 Luchtballonnen of Piña Colada?
Hanne: "'10.000 Luchtballonnen'. Dat is gewoon een heel moeilijk nummer om te zingen." (Lacht).

In welke muziekstijl zouden jullie nog een liedje willen maken: hardstyle, opera of punk?
Marthe: "Oh, dat is een moeilijke. Hardstyle is echt zo geschreeuw enzo, punk is iets gemakkelijker."

Hanne: "Doe maar punk, ja."

Wie mag jullie sidekick zijn: Pluto, Minnie Mouse of Daisy Duck?
Hanne: (Luid) "Minnie Mouse." (lacht)

Waar zou jullie volgende film mogen doorgaan: op de maan, in Atlantis of in een ruimteschip?

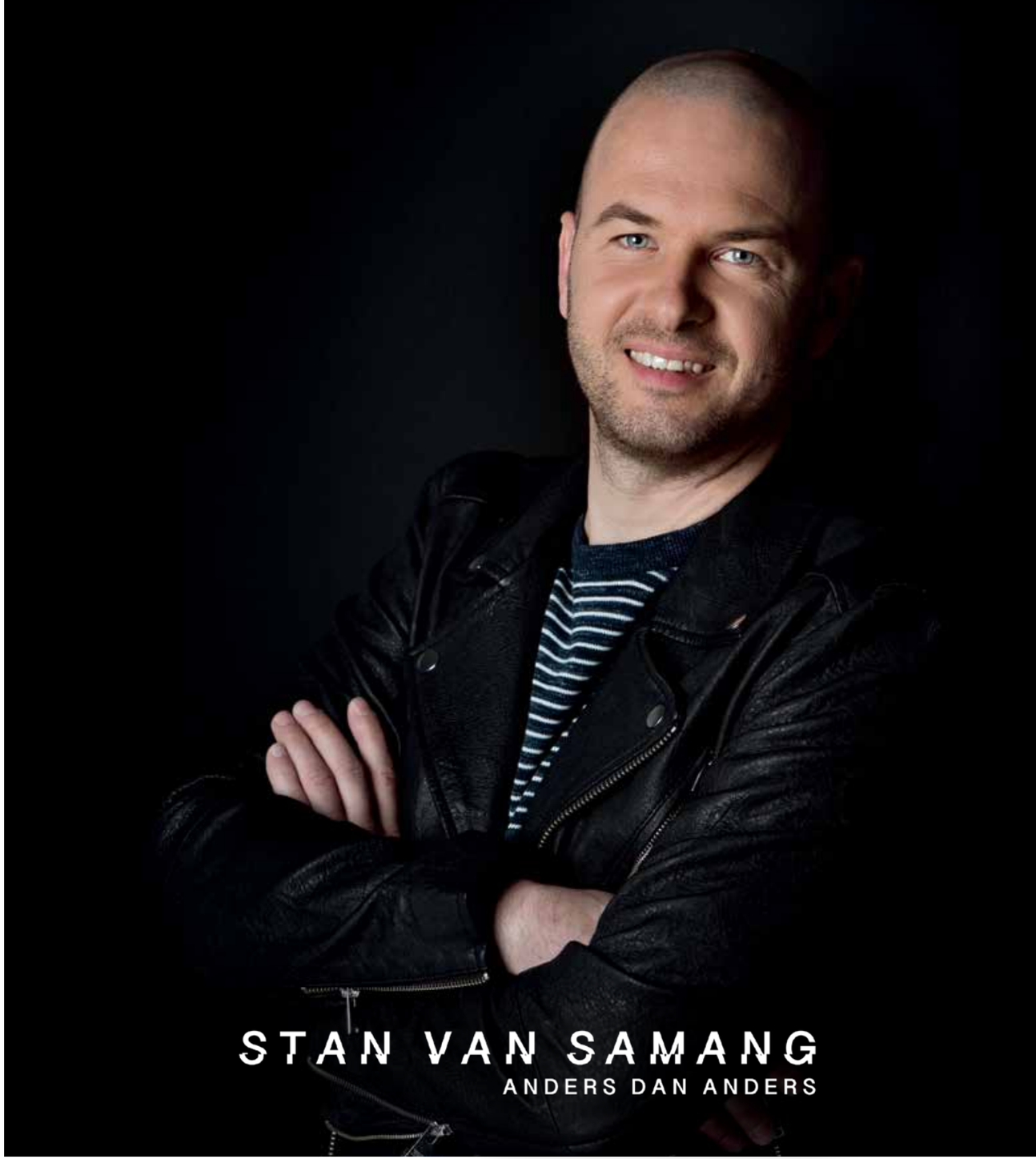
Hanne & Julia: (Samen) "Oh, Atlantis!" Julia:" Oh ja en dan kunnen we zeemeerminnen spelen. H2O 2.0." (Lacht)

Marthe: "Oké, dat is duidelijk, Atlantis wordt het." (Lacht)

Wat zouden jullie met K3 heel graag nog eens doen?
Marthe: "Ik zou het wel leuk vinden om met z'n allen een kledinglijn uit te brengen."

Hanne en Julia: "Wow."

Marthe: "Er liggen al veel K3-kleren bij JBC, maar zelf een collectie samenstellen, dat moet tof zijn."



VRIJDAG 25 MAART 2022 STADSSCHOUWBURG ANTWERPEN
VRIJDAG 8 APRIL 2022 CAPITOLE GENT
ZATERDAG 30 APRIL 2022 TRIXXO THEATER HASSELT

Info & tickets: www.pse-belgium.com

“Geef mij maar zwarte gaten, ik spring erin”

Hoe meer uitdagingen voor Katrien De Becker, hoe liever.

Tekst & foto's: Shary Verdonck

Katrien De Becker, gekend als June uit 'Familie' en Tania uit 'Thuis' speelt dit voorjaar in het theaterstuk 'Brasschaatse Huisvrouwen'. Om het glamourgehalte naar een hoger niveau te tillen, speelt ook Ronn Moss een rol in het stuk. "Ik was wel een beetje starstruck, ja", aldus Katrien. We leren haar wat beter kennen tijdens een gesprek in Capitole Gent.

In je leven heb je al veel rollen gespeeld: Sandrine, Tamara, Suzy, van alles wat eigenlijk. Maar wie is nu Katrien De Becker?
Katrien De Becker: "Goh, waarschijnlijk al die mensen bij elkaar. Dat is een moeilijke vraag. Door de jaren heen heb ik gemerkt dat ik mij goed voel in verschillende rollen en dat ik in verschillende omgevingen mezelf kan zijn. Wat moet ik nog zeggen? Ik leef graag en zie de mensen graag."

Neem je soms karaktertrekken van je personages over in je eigen leven?
Katrien: "In alle rollen die ik tot nu toe heb gespeeld en ooit zal spelen, zit een deel Katrien. Natuurlijk ga ik geen mensen vermoorden zoals June in 'Familie'. (Lacht) Als actrice ga je graven in jezelf en daardoor kom je niet alleen heel wat te weten over jezelf, je begrijpt andere mensen ook steeds beter."

Zou je eigenlijk ooit een rol kunnen weigeren? Iets dat je echt niet ligt?
Katrien: "Nee (standvastig). Hoe verder weg iets van mezelf ligt, hoe uitdagender ik het vind. Ik heb ooit een theaterstuk in Duitsland gespeeld, terwijl mijn Duits niet zo heel erg goed is. Nadat ik die opdracht had aangenomen, besefte ik dat plots. Maar het werd een zalige, leerrijke tijd! Geef mij maar zwarte gaten, ik spring erin." (Lacht)

WIN

Tickets voor Brasschaatse Huisvrouwen én een luxe hotelverblijf

Vrijdag 13 mei 2022 staat de heerlijk decadente komedie Brasschaatse Huisvrouwen in Capitole Gent. Maak kans op **2 VIP tickets én een luxe overnachting**. Jij en je partner worden feestelijk onthaald met een glaasje Mateus Rosé Sparkling en volgen daarna de voorstelling vanop de beste plaatsen in het theater. Na afloop overnachten jullie in een luxueuze hotelkamer in het **Van der Valk Hotel in Gent**, inclusief ontbijt op zaterdagochtend. Wil jij dit pakket ter waarde van 220 euro winnen? Surf dan naar theatermag.be en antwoord voor 15 april 2022 op deze vraag: **In welke populaire televisiereeks op Eén is Katrien De Becker op weekdagen te zien?** De winnaar wordt persoonlijk op de hoogte gebracht.

Doe mee! Surf naar theatermag.be
Meer hotelinformatie: hotelgent.be

Je hebt al in veel comedyshows gespeeld. Ben je geboren om comedy te spelen?
Katrien: " Veel mensen hebben al gezegd dat comedy mij ligt. Fijn om te horen! En ik moet wel zeggen dat ik mij als een vis in het water voel in een komedie (Lacht). Hoewel het even geduurd heeft voor ik de 'klik' maakte naar comedy. En nog elke dag leer ik bij. Het is een onuitputtelijke, moeilijke discipline. Het is gemakkelijker om iemand te laten huilen, dan te laten lachen."

Brasschaatse Huisvrouwen, wat moeten we ons hierbij voorstellen?
Katrien: "De voorstelling draait rond een clubje vrouwen die rijk getrouwd zijn. Om de verveling te doorbreken, organiseren ze iedere week een bijeenkomst waar ze proberen uit te pakken met een boeiende spreker. Deze keer organiseert mijn personage de bijeenkomst en pakt ze uit met Ronn Moss als special act! Als je wil weten hoe het allemaal verdergaat, kom je best kijken."

Hoe komen jullie in godsnaam uit bij Ronn Moss?
Katrien: "Jeroen Maes, de auteur en regisseur van het stuk, werkt in zijn theater 'Het Prethuis' samen met Kenneth Smet. Kenneth is eigenlijk de steun en toeverlaat van Jeroen en hij kent toevallig de manager van Ronn Moss. In de zomer van 2017 besloten ze een cabaretvoorstelling te maken waarin Ronn ook meespeelde. Het werd een fijne samenwerking en toen ontstond het plan nog iets verder gaan. Jeroen schreef een stuk met Ronn in de hoofdrol. Ronn was meteen enthousiast, hoewel het theater niet zijn natuurlijke habitat is. Hij is televisie-acteur en ook een steengoede muzikant."

Hoe was het om met Ronn Moss te werken?
Katrien: "Ik had nog nooit naar 'Mooi en Meedogenloos' gekeken. Maar ik moet wel zeggen dat ik heel zenuwachtig was. Op de eerste repetitie in Puurs was ik maar net op tijd en was de volledige cast al ter plaatse. Ik was toen even *starstruck* toen ik die Amerikaan daar zag zitten. (Lacht) Ronn is een hele fijne, warme man. Down to earth, helemaal niet Amerikaans. En zalig om mee samen te werken!"

Heel mooi om te horen, bedankt voor dit interview.
Katrien: "Jullie bedankt, en we zien elkaar op 13 mei in Capitole Gent voor Brasschaatse Huisvrouwen."

“Duurzaam drukken gaat veel verder dan werken met gerecycleerd papier”

Tekst: Hille Peeters - Foto: Andries Schotte

Het Theatermag dat je momenteel in jouw handen houdt, wordt gedrukt bij drukkerij Zwartopwit. Een twintigtal jaar geleden zorgde deze drukkerij uit Herenthout al voor een kleine revolutie op de markt door hun producten en diensten via een webshop aan te bieden, wat toen ongezien was. Nu vervult de drukkerij opnieuw een pioniersrol door hun duurzame beleid.

"'Duurzaamheid' is geen nieuw begrip voor ons en gaat veel breder dan alleen het reduceren van milieubelastende factoren. Duurzaamheid gaat ook over onze medewerkers, over financiële beslissingen, over diversiteit, over kansen en gelijkheid.", zegt commercieel directeur Jef Kempen. "Wij zijn ook één van de slechts twee drukkerijen in België die geheel CO2-neutraal zijn. Alleen gaan wij een stap verder en leggen de focus vrijwel geheel op gerecycleerd papier. Een erg ingrijpende beslissing als je weet dat de papierprijs tot 60% hoger kan liggen.

"Papier kan tot zeven keer toe gerecycleerd worden en is dus eigenlijk een heel duurzaam materiaal." Gerecycleerd papier heeft een hele evolutie ondergaan, zowel wat betreft de kwaliteit als de beschikbaarheid. Een voor de hand liggende keuze dus. Trouwens, binnen het bedrijfsleven groeit de vraag naar gerecycleerde papieren en ook de maatschappelijke interesse ervoor blijft toenemen. Bovendien wordt het recycleren aangemoedigd door diverse non-profitorganisaties en de overheid ".

"Ons papier komt vooral uit Scandinavië, waar men aan duurzaam bosbeheer doet. Pulp van eucalyptusbomen kopen we niet. Die bomen worden massaal in Portugal geplant, omdat ze zo snel groeien en dus ook sneller gekapt kunnen worden. Maar net door die snelle groei drogen ze de bodem uit."

Meer dan gerecycleerd papier

"Onze nieuwe baseline 'duurzaam drukwerk' willen we écht niet zomaar onderlijnen! We hebben onze hele productie onder de loep genomen. Onze inkten voldoen aan de strengste Europese normen, offsetplaten worden volledig chemievrij en waterloos ontwikkeld, wij drukken geheel IPA-vrij en wij recupereren de door de persen opgewekte warmte. Die gebruiken we in de andere productiehallen. Bovendien wordt onze stroom grotendeels opgewekt door onze eigen zonnepanelen."

Nieuwe filosofie

"Zwartopwit wil meer doen dan enkel een duurzaamheidscharter ondertekenen. *We want to walk the talk*. Daarom hebben we infosessies georganiseerd voor iedereen in het bedrijf, van verkopers tot arbeiders, omdat we het belangrijk vonden dat iedereen mee was met onze filosofie."

Uitdagingen voor de toekomst

"Uiteraard staan we nog voor heel wat uitdagingen, vooral op het vlak van het XXL-printwerk, zoals banners en panelen. Er bestaat nog altijd geen volwaardig alternatief voor PVC, waar banners meestal van gemaakt worden, en PVC is helaas geen milieuvriendelijk materiaal. Toch hebben we ook op dat vlak al stappen gezet. Voor signalisatie op korte termijn werken we nu met stevig karton dat je minstens twee maanden in buitencondities kunt gebruiken. Er is nog een weg te gaan, dat staat vast, maar wij zijn er klaar voor. Zwartopwit wil niet de grootste speler op de markt zijn, maar wij willen vooral een gezond bedrijf blijven dat zijn steentje bijdraagt aan een betere wereld."

In een notendop

Wat doe je als je de naam van je gezelschap moet veranderen? Er vooral niet te lang over nadenken! Daarom heet het Nederlandse **improvisatiegezelschap Lama's** voortaan The Artists Formely Known As Lama's, kortweg TAFKAL. De Lama's waren van 2004 tot 2008 op televisie te zien. In 2017 stonden ze voor de eerste keer in de theaters. Dit voorjaar is het grappige vijftal te gast in Capitole Gent en Stadsschouwburg Antwerpen.

Arnout Van den Bossche, senior executive comedian, gaat internationaal en start een franchise. Zijn grappen laten zich namelijk perfect vertalen naar het Frans en Engels. Omdat hij geen tijd heeft om àlle shows voor zijn rekening te nemen, neemt junior executive comedian Olivier Vanhuysse deze klus van hem over. Olivier brengt dit jaar nog voor een Franstalig publiek 'Burn-out pour les Débutants'.

Wist je dat **(stemmen)acteur Guga Baùl** te zien is in de succesfilm 'De Dag van de Bloedmaan' van Nachtwacht? Voor de theatershows van Nachtwacht is het nog wachten tot dit najaar. Guga Baùl kan je al donderdag 2 juni in Capitole Gent en zaterdag 4 juni in Trixxo Theater Hasselt beleven.

Hanne, Marthe en Julia van K3 ontvingen een gouden plaat voor hun album 'Waterval'. Het was hun eerste gouden plaat in deze nieuwe formatie en bewijst opnieuw dat K3 na ruim twintig jaar nog altijd succesvol is. "Vanaf het eerste moment dat we het liedje 'Waterval' hoorden, hadden we het gevoel dat dit echt kon aanslaan bij onze fans", aldus Hanne. "Het is echt een typisch K3 liedje waar je heel blij en vrolijk van wordt." Dit voorjaar kan je dat trouwens aan den lijve ondervinden tijdens één van de vele concerten die K3 geeft in Vlaanderen en Nederland.

Helle Vanderheyden en Nordin De Moor zijn de eerste musicalsterren die werden aangekondigd voor **'One Night Only'** deze zomer in de Proximus Pop-Up Arena in Middelkerke. "Een pak musicalsterren, een straf live orkest, een steengoed ensemble, en de allergrootste musicalhits maken van Middelkerke voor één avond de musicalhoofdstad van Vlaanderen", klinkt het enthousiast. Met dit musicalfeest viert producent Deep Bridge trouwens zijn vijfjarig bestaan. Meer artiestennamen worden later nog bekendgemaakt.

Urbanus staat 50 jaar op de planken en viert dat met de nieuwe show 'Urbanus, Bis! Bis! Bis!'. "Als humorist wil ik de mensen vooral nieuwe verhalen vertellen, maar deze keer zal ik de fans, die me graag wat bekende meezingers horen zingen, ook tevreden stellen", aldus de uitvinder van de Vlaamse stand-up comedy. Afspraak dit najaar in Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt.

Benieuwd naar meer leuke berichten, aankondigingen en updates?
Volg Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt op Facebook.

facebook.com/stadsschouwburgantwerpen
facebook.com/capitolegent
facebook.com/trixxotheater

COMEDY EDITION

Who's hot, who's not

Lachen is gezond, luidt het spreekwoord. Waar kan dat beter dan in het theater? Met deze topkomieken lijkt ons dat trouwens geen probleem. Wil je je wat voorbereiden? Dan kan je hen alvast wat beter leren kennen op sociale media.

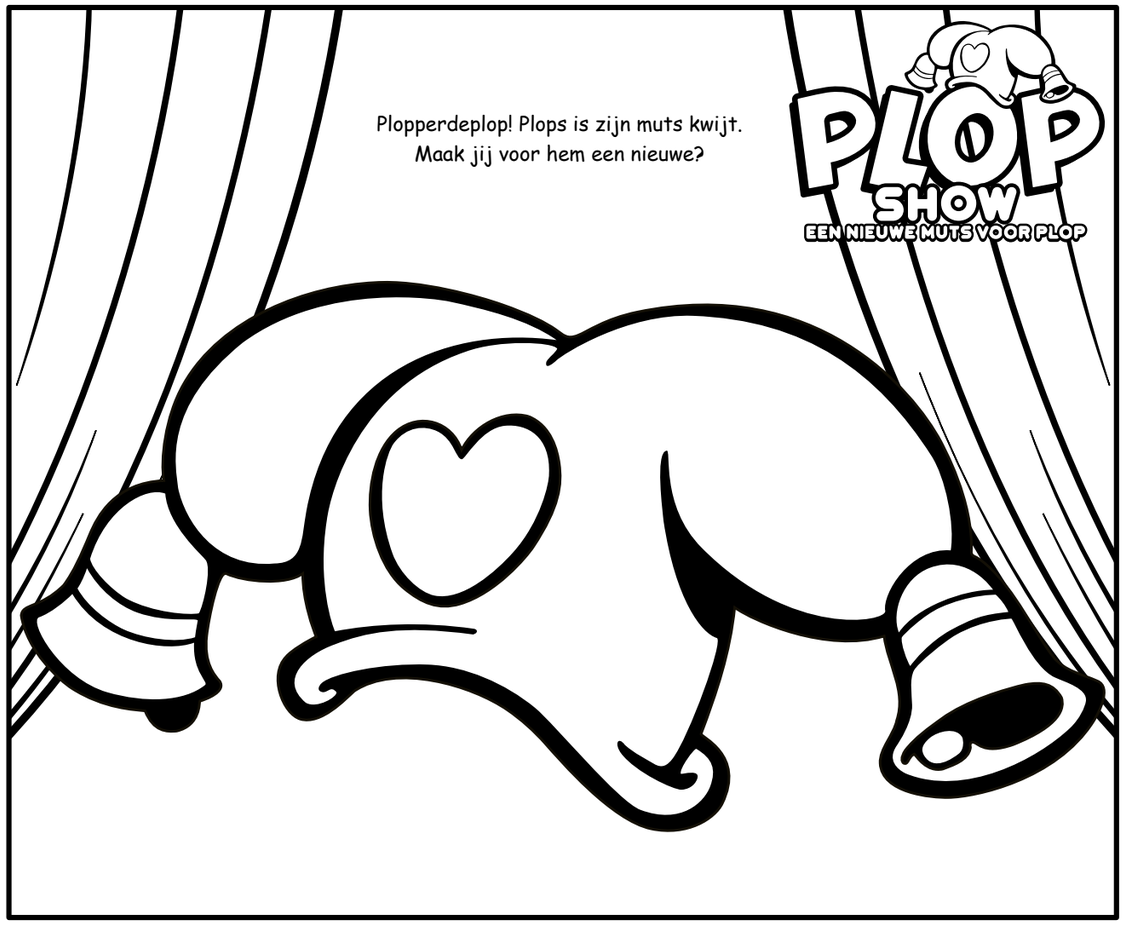
Jacques Vermeire
Als iemand een plaats in deze lijst verdient, dan is het wel Jacques Vermeire. Hij is grappig en heeft de gave van zelfrelativering. Dit seizoen vindt hij trouwens zijn tweede adem en gaut hij met dochter Julie en zoon Maxime op theatertour. Drie Vermeires voor de prijs van één.

Hans Teeuwen
De gevierde (or should we say: notoire) cabaretier Hans Teeuwen zoekt graag en vaak de grenzen op. Hij neemt geen blad voor de mond en dat zorgt voor verbaal vuurwerk. Een aanrader voor de liefhebbers van absurde humor. Hot as hell!

Xander De Rycke
Stand-up comedian Xander De Rycke is woordengoochelaar *extraordinaire*. Zijn analyses en observaties zijn even scherp als een juist geslepen hakmes. De Rycke is de patissier van de comedy. Zijn humor is perfect afgewogen en fijn van smaak. Heerlijk.

John Bishop
John Bishop voetbalt, presenteert, acteert en is boven alles een begenadigd stand-up comedian. In no time charmeert hij je met zijn humor. Niet in het minst dankzij zijn zwaar Liverpools accent. Very, very British! Een aanrader.

Arnout Van den Bossche
Hij verkoopt twee (!) keer de Lotto Arena in Antwerpen uit. Toch blijft hij een nog wat nobele onbekende. Wat trouwens absoluut geen afbreuk doet aan zijn humor, integendeel. Ga hem zien en je bent fan voor het leven. Zonder twijfel.



Kleur en deel met #theatermag

Plop is helemaal van zijn melk. Zijn plopmuts is zoek en dat maakt hem ontroostbaar. Gelukkig hebben zijn kaboutervrienden een plan… Help jij Plop een nieuwe muts maken? Geef deze muts een kleurtje. Deel het resultaat online met de hashtag #theatermag of breng je tekening mee naar het theater.

De Plopshow 'Een nieuwe muts voor Plop' komt op zaterdag 26 maart naar Trixxo Theater Hasselt. Zondag 24 april speelt de show in Stadsschouwburg Antwerpen en 14 mei in Capitole Gent.

Kom meer te weten over deze nieuwe Plopshow.

“Wij maken alleen musicals die we zélf willen zien”

'MAMMA MIA!', 'The Sound of Music', 'Spamalot', 'Rocky Horror Show'… De hitmusicals van Deep Bridge zijn sinds de start in 2017 niet meer op twee handen te tellen. De samenwerking tussen het team, oprichter en producer Koen Hendrickx en regisseur Stany Crets is duidelijk een succesformule. Aan de vooravond van het vijfjarige jubileum van Deep Bridge blikken de twee terug én vooruit.

Tekst: Hille Peeters
Foto's: Deep Bridge

Proficiat met de vijfde verjaardag van Deep Bridge, Koen en Stany.
Koen: "Bedankt! Toen we met Deep Bridge begonnen, hadden we eigenlijk niet de ambitie om zo snel zo groot te worden. Maar eigenlijk is het na onze eerste persconferentie meteen ontploft. Dat bracht wel wat uitdagingen met zich mee, vooral op financieel vlak. Onze eerste voorstellingen, zoals 'The Rocky Horror Show' en 'Spamalot' zaten in een nichehoek. Aan de andere kant heeft ons dat wel meteen een smoel gegeven."

Intussen brengen jullie wél oerklassiekers, zoals 'MAMMA MIA!'.
Koen: "Toen ik aan Stany voorstelde om 'MAMMA MIA!' te maken, dacht ik dat hij daar nooit op zou ingaan. Maar al na twee minuten sms'te hij terug: "Natúúrlijk gaan we dat doen, als ik er maar mijn eigen ding mee mag doen."

Stany: "Toen we aan 'MAMMA MIA!' begonnen, waren mijn kinderen 10, 12 en 14 jaar. Toen al kenden zij de muziek van ABBA, terwijl dat muziek uit mijn jeugd is. ABBA is eigenlijk zoals een snoepzak. Bijna iedereen houdt ervan, en eens je eraan begint, kan je niet meer stoppen."

Welke musical staat nog op jullie bucket list?
Stany: "'Jesus Christ Superstar' wil ik ooit nog maken. Wij hebben een lange bucket list, die af en toe verandert. Sommige titels staan al jaren op de lijst, maar worden door omstandigheden altijd opgeschoven. Maar dat is niet erg, zo hebben we nog iets om naar uit te kijken." (Lacht)

Vlaanderen is klein. Is het moeilijk om talent te blijven vinden?
Koen: "Eigenlijk niet, want er is véél talent in Vlaanderen. Stany weet meestal ook heel goed wie hij voor welke rol wil."

Stany: "Casting is alles. Wij kunnen wel een idee in ons hoofd hebben, maar het zijn wel de acteurs die het moeten waarmaken op het toneel. Daarom streef ik altijd naar een cast met persoonlijkheid."

De musicals van Deep Bridge staan bekend om hun frisse blik. Waar blijf je de inspiratie vandaan halen?
Stany: "Mijn proces begint altijd op dezelfde manier: ik zit thuis en ben totaal inspiratieloos. Tot ik begin na te denken. "Wat wil ik zien als ik zelf in de zaal zit", vraag ik me dan af. En dan komen de ideeën meestal vanzelf. Voor 'The Sound of Music' heb ik de film herbekeken. Vooral de sfeer vond ik fantastisch. De cadrage, het camerawerk, de kleuren… En die sfeer hebben we vertaald naar het toneel."

Koen: "Eigenlijk maken wij altijd voorstellingen waar we zelf tickets voor zouden kopen. Wij zijn oude, witte mannen, maar op een of andere manier slagen wij erin om veel jong volk naar de zalen te lokken."

Op welke prestatie van de afgelopen vijf jaar zijn jullie het meest trots?
Koen: "Toen we de 'Rocky Horror Show' naar de Lotto Arena hebben gebracht!"

Stany: "Dat was inderdaad waanzin. "Welk monster hebben we hier gecreëerd", dachten we toen. (Lacht) Ik vond het spannend om die show naar een andere en grotere setting te brengen, maar eigenlijk ging dat vanzelf. En dan plots 3.000 man in de zaal zien zitten, dat was ongelooflijk. Jammer dat we in een land leven waar dat niet vaker kan, zoals in Amerika of Engeland."

Koen: "We zijn wel hard aan het werken om onze producties ook naar het buitenland te brengen. We mogen trots zijn op de kwaliteit die we in Vlaanderen maken"

Regisseur Stany Crets staat ook zelf op de planken.

Word je na vijf jaar en honderden voorstellingen nog zenuwachtig?
Stany: "Eigenlijk niet, dat heb ik beseft bij de eerste try-out van 'The Sound of Music'. Die voorstelling stond helemaal nog niet op punt, maar we zijn er gewoon voor gegaan. En ik was helemaal niet zenuwachtig. De tijd dat ik voor een voorstelling door de gangen liep te ijsberen, is voorbij. Waarschijnlijk is dat een teken van overmoed." (Lacht)

Koen: "Ik denk dat dat vooral komt doordat we trouw blijven aan onszelf en het DNA van Deep Bridge. Onze producties worden met heel veel liefde gemaakt. Wij nemen onszelf niet ernstig, maar wél wat we doen."

Op 30 juli vieren jullie het vijfjarig bestaan van Deep Bridge in de Proximus Pop-up Arena. Waar kunnen de bezoekers zich aan verwachten?
Koen: "Met 'One Night Only' willen we de magie van die ene avond in de Lotto Arena terugbrengen, maar dan nog veel groter en straffer. Denk: toeters en bellen, special effects, een fantastische liveband en de grootste talenten van de Vlaamse musicalwereld. Het moet een zot spektakel worden waar je drie dagen van moet bekomen."

Dat belooft. We kijken er al naar uit!

Kom op 30 juli de verjaardag van Deep Bridge vieren in de Proximus Pop-up Arena! 'One Night Only' belooft het grootste en zotste musicalfeest van het land te worden.

Praktische informatie

Belangrijk!
Als gevolg van de coronacrisis bestaat de kans dat de speeldatums vermeld in dit magazine niet langer correct zijn. Hou daar rekening mee als je tickets bestelt. De meest recente informatie vind je op teleticketservice.com.

Hoe reserveer ik tickets voor de voorstellingen vermeld in het magazine?
De snelste manier om tickets te reserveren is via de websites van Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent en Trixxo Theater Hasselt. Bezoek de websites via de QR codes op deze pagina.

Wat doe ik met vragen over mijn tickets?
Je kan met vragen terecht in het online helpcenter van de theaters. Je vindt de QR code op deze pagina.

Hoe kan ik deelnemen aan lezersacties?
Er wordt voor elke lezersactie gewerkt met een online deelnemingsformulier. Wil je graag deelnemen, dan kan je terecht op theatermag.be/win. Winnaars worden via telefoon of e-mail op de hoogte gebracht. Succes!

Ik wil graag meewerken, kan dat?
Dat kan zeker. Heb je een hart voor het theater en een vlotte pen of ben je foto- of videograaf, stuur dan een e-mail naar redactie@theatermag.be.

Hoe boek ik een advertentie in de volgende uitgave?
Advertenties reserveren doe je makkelijk en snel online op theatermag.be/advertenties. We nemen daarna zo snel mogelijk contact met je op om de nodige praktische afspraken te maken.

Wanneer verschijnt het volgende nummer?
Het volgende nummer van dit magazine verschijnt eind augustus 2022. Je kan voor een exemplaar terecht in Stadsschouwburg Antwerpen, Capitole Gent of Trixxo Theater Hasselt. De openingsuren vind je op de respectievelijke websites van de theaters.

Kan ik een abonnement nemen op TheaterMag?
Helaas is een abonnement nemen voorlopig niet mogelijk. Je kan op het magazine downloaden op theatermag.be.

Hoe neem ik contact op met jullie?
Je kan de redactie bereiken via redactie@theatermag.be of via het formulier op de website.

Bezoek **stadsschouwburg.be**

Bezoek **capitolegent.be**

Bezoek **trixxotheater.be**

Naar het **helpcenter**

Bezoek **theatermag.be/win**

Ontdek deze fijne selectie theatervoorstellingen in Antwerpen, Gent en Hasselt

FAMILIE

15.05.22	De Grote Efteling Koekoek Show	Stadsschouwburg Antwerpen
04.04.22	Helden: Straffer dan ooit!	Trixxo Theater Hasselt
06.04.22	Helden: Straffer dan ooit!	Trixxo Theater Hasselt
13.04.22	Helden: Straffer dan ooit!	Capitole Gent
04.06.22	Juf Roos	Stadsschouwburg Antwerpen
02.04.22	K3, Kom erbij!	Capitole Gent
03.04.22	K3, Kom erbij!	Capitole Gent
05.04.22	K3, Kom erbij!	Capitole Gent
06.04.22	K3, Kom erbij!	Capitole Gent
07.04.22	K3, Kom erbij!	Capitole Gent
26.05.22	K3, Kom erbij!	Stadsschouwburg Antwerpen
27.05.22	K3, Kom erbij!	Stadsschouwburg Antwerpen
28.05.22	K3, Kom erbij!	Stadsschouwburg Antwerpen
29.05.22	K3, Kom erbij!	Stadsschouwburg Antwerpen
30.04.22	Ketnet Musical De Finale	Stadsschouwburg Antwerpen
01.05.22	Ketnet Musical De Finale	Stadsschouwburg Antwerpen
21.05.22	Ketnet Musical De Finale	Trixxo Theater Hasselt
28.05.22	Ketnet Musical De Finale	Capitole Gent
29.05.22	Ketnet Musical De Finale	Capitole Gent
24.04.22	Mega Mindy	Capitole Gent
18.06.22	Paw Patrol!, De Grote Race	Capitole Gent
19.06.22	Paw Patrol!, De Grote Race	Capitole Gent
09.07.22	Paw Patrol!, De Grote Race	Stadsschouwburg Antwerpen
10.07.22	Paw Patrol!, De Grote Race	Stadsschouwburg Antwerpen
27.08.22	Paw Patrol!, De Grote Race	Trixxo Theater Hasselt
24.04.22	Plopshow	Stadsschouwburg Antwerpen
14.05.22	Plopshow	Capitole Gent
11.06.22	Pocahontas	Capitole Gent
12.06.22	Pocahontas	Capitole Gent
02.04.22	Sneeuwwitje	Trixxo Theater Hasselt
03.04.22	Sneeuwwitje	Trixxo Theater Hasselt
09.04.22	Sneeuwwitje	Capitole Gent

MUSICAL

12.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
13.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
14.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
18.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
19.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
20.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
21.08.22	MAMMA MIA!	Stadsschouwburg Antwerpen
01.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
02.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
03.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
06.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
07.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
08.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
09.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
10.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
13.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
14.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
15.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
16.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
17.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
18.04.22	The Sound of Music	Stadsschouwburg Antwerpen
22.04.22	The Sound of Music	Trixxo Theater Hasselt
23.04.22	The Sound of Music	Trixxo Theater Hasselt
24.04.22	The Sound of Music	Trixxo Theater Hasselt

COMEDY

12.05.22	Arnout Van den Bossche, Burn out voor Beginners	Capitole Gent
24.06.22	Bart Cannaerts, We moeten nog eens afspreken	Stadsschouwburg Antwerpen
16.07.22	Bart Cannaerts, We moeten nog eens afspreken	Capitole Gent
13.05.22	Brasschaatse Huisvrouwen	Capitole Gent
02.05.22	Comedy Marathon 2022	Capitole Gent
18.05.22	Gedeelde Smart, Brigitte Kaandorp & Jenny Arean	Capitole Gent
19.05.22	Gedeelde Smart, Brigitte Kaandorp & Jenny Arean	Stadsschouwburg Antwerpen
21.07.22	Hans Teeuwen	Capitole Gent
22.07.22	Hans Teeuwen	Capitole Gent
23.07.22	Hans Teeuwen	Capitole Gent
16.06.22	Jan Jaap van der Wal - III-ieme	Stadsschouwburg Antwerpen
17.05.22	John Bishop	Stadsschouwburg Antwerpen
09.05.22	Sarah Millican	Stadsschouwburg Antwerpen
02.06.22	Studio Guga, Ongehoord	Capitole Gent
04.06.22	Studio Guga, Ongehoord	Trixxo Theater Hasselt
20.05.22	Tafkal, What's in a name!	Stadsschouwburg Antwerpen
15.06.22	Wouter Deprez	Capitole Gent
16.06.22	Wouter Deprez	Capitole Gent

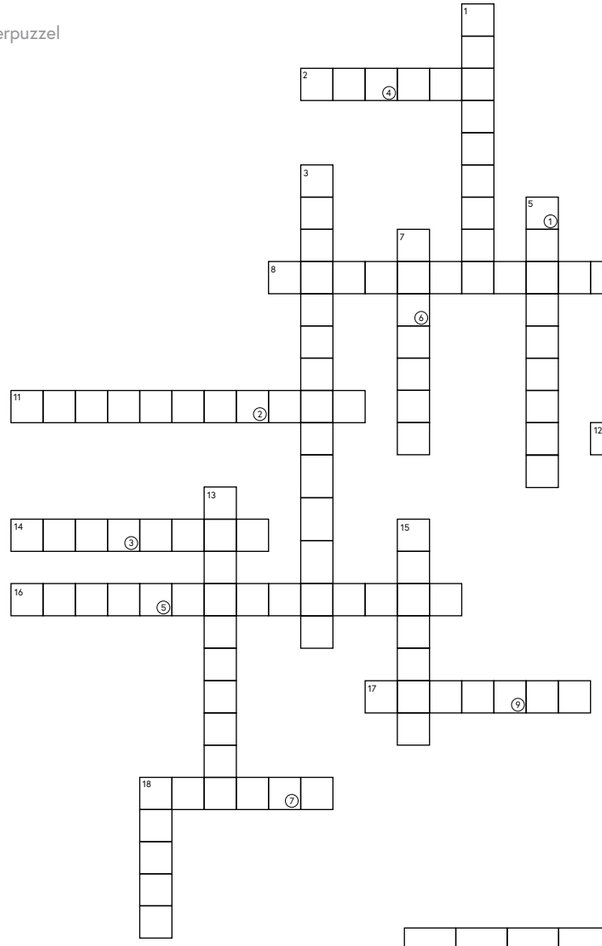
SHOW

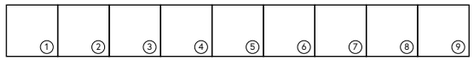
23.04.22	Dita Von Teese, Glamonatrix	Stadsschouwburg Antwerpen
20.07.22	Els De Schepper	Capitole Gent
05.06.22	Erik Van Looy, Verslaafd	Capitole Gent
12.06.22	Erik Van Looy, Verslaafd	Stadsschouwburg Antwerpen
14.04.22	Giselle	Capitole Gent
21.04.22	Lieven Scheire	Capitole Gent
19.05.22	Lieven Scheire	Capitole Gent
20.05.22	Lieven Scheire	Capitole Gent
21.05.22	Lieven Scheire	Capitole Gent
22.05.22	Lieven Scheire	Capitole Gent
08.06.22	Lieven Scheire	Stadsschouwburg Antwerpen
09.06.22	Lieven Scheire	Stadsschouwburg Antwerpen
10.06.22	Lieven Scheire	Stadsschouwburg Antwerpen
21.05.22	Nicholas, In alle eerlijkheid	Stadsschouwburg Antwerpen
23.05.22	RuPaul's Drag Race: Werq the World Tour 2022	Stadsschouwburg Antwerpen

CONCERT

01.05.22	Bart Peeters	Capitole Gent
16.04.22	Christoff Live	Trixxo Theater Hasselt
23.04.22	Christoff Live	Capitole Gent
19.04.22	Dead Can Dance	Stadsschouwburg Antwerpen
20.04.22	Dead Can Dance	Stadsschouwburg Antwerpen
09.06.22	Galaconcert van de Koninklijke Muziekkapel	Capitole Gent
14.06.22	Gladiator Live in Concert	Stadsschouwburg Antwerpen
05.06.22	Glennis Grace Clubtour 2022, Meer van Mij	Stadsschouwburg Antwerpen
08.05.22	Kommil Foo	Capitole Gent
24.05.22	Lindsey Buckingham	Capitole Gent
15.04.22	Metejoor	Capitole Gent
16.04.22	Metejoor	Capitole Gent
06.05.22	Metejoor	Trixxo Theater Hasselt
07.05.22	Metejoor	Trixxo Theater Hasselt
22.05.22	Michael, The King of Pop	Stadsschouwburg Antwerpen
19.06.22	Queen - The Music	Stadsschouwburg Antwerpen
01.05.22	Queen, the Unique Symphonic Celebration	Trixxo Theater Hasselt
22.04.22	Rolf Sanchez, Mi Aventura Tour	Capitole Gent
15.05.22	Salvatore Adamo in Concert	Capitole Gent
03.06.22	Soulsister	Capitole Gent
08.04.22	Stan Van Samang, Anders dan Anders	Capitole Gent
30.04.22	Stan Van Samang, Anders dan Anders	Trixxo Theater Hasselt
14.05.22	Thank you for the music - The ABBA Story	Stadsschouwburg Antwerpen
22.04.22	The Godfather Live in Concert	Stadsschouwburg Antwerpen
02.06.22	The Magic of Motown	Trixxo Theater Hasselt
26.04.22	The Morricone Duel	Stadsschouwburg Antwerpen
27.04.22	The Morricone Duel	Capitole Gent
11.06.22	The Music of Bond	Stadsschouwburg Antwerpen
30.04.22	The Soul of Tina Turner, The greatest hits tour	Capitole Gent

Voor meer informatie en tickets kan je terecht op de websites
stadsschouwburg.be • capitolegent.be • trixxotheater.be





Win dankzij deze theaterpuzzel een leuke prijs!

Voor wie elk woord in dit magazine langs alle kanten heeft bekeken, is deze puzzel kinderwerk. Beantwoord de vragen, ontdek het verborgen woord en stuur ons je antwoord. Dan maak je kans op een leuke prijs. Surf naar theatermag.be/theaterpuzzel.

Horizontaal

2. Als Lotte Stevens, aka Mega Mindy, over speciale krachten zou beschikken, dan zou ze sommige mensen graag in welk dier veranderen? **6.** Het verlies van welk kledingstuk maakt Plop ontroostbaar? **8.** Wie wordt ook wel de patissier van de comedy genoemd? **9.** Vul de naam van het voorlopig laatste album van Dead Can Dance. **10.** Welke ultieme Motown tributeact staat binnenkort in Trixxo Theater Hasselt: 'The …. Of Motown'? **11.** Wat is de job van Maria uit 'The Sound of Music'? **12.** Hoe heet het zoontje van Stan Van Samang? **14.** Vul de familienaam in van het nieuwe K3'tje Julia. **16.** Wat is de echte naam van Metejoor? 17. Welke Qmusic collega van Sean Dhondt overtuigde hem mee te doen met de Ketnet Musical: De Finale? De voornaam volstaat. **18.** Onder welke nieuwe naam gaat het improvisatiegezelschap Lama's tegenwoordig door het leven?

Verticaal

1. Hoe heet de eerste theatershow van Erik Van Looy? **3.** Van welke boomsoort koopt drukkerij Zwart Op Wit nooit pulp in? **4.** Hoe heet de laatste film van Nachtwacht: 'Dag Van De …'? **5.** Hoe heet de gravin in Ketnet Musical: De Finale, de rol die Gloria Monserez zal spelen? **7.** Tuur Roels, aka Mega Toby, heeft een favoriet nummer van The Vaccines. Wat is de titel van het nummer? **13.** In welke band speelde de mede-auteur van 'Je krijgt een pluim' van Els De Schepper? **15.** Met welke voetbal positie vergelijkt Jan Fransen van Stadsschouwburg Antwerpen zichzelf in zijn job als Front of House? **18.** In welke populaire televisiereeks is Katrien De Becker op weekdagen te zien?

TheaterMag

Editie 2 — Lente 2022

TheaterMag is een uitgave van de Sportpaleis Group
op een oplage van telkens 5.000 exemplaren.

Redactieteam
Shary Verdonck, Hille Peeters, Bart Pieters, Andries Schotte

Productie
Sanne Van Reeth, Andries Schotte

Redactieraad
Kristel Lissens, Ralf Geheniau, Birgit Ketele, Jan Vereecke

Creatives
Peter Van den Aker, Michiel Traa

Coverfoto
Sven Van Alboom

Advertentiewerving
Andries Schotte

Lezersacties
Karin Peeters

Verantwoordelijke uitgever
Jan Vereecke

Meer informatie
Theatermag.be — hallo@theatermag.be

Met dank aan alle artiesten,
promotoren, platenlabels, partners,
adverteerders die aan dit nummer meewerkten,
maar vooral bijzonder veel dank aan jou
voor je belangstelling in dit magazine.

Wil je graag meewerken aan TheaterMag?
Stuur een bericht naar hallo@theatermag.be.

Sportpaleis Group
Schijnpoortweg 119
2170 Antwerpen

© Niets uit dit magazine mag worden overgenomen
zonder de toelating van de uitgever.

Voor straffe interviews, theaternieuws
en interessante tips zit je bij ons op de eerste rij
theatermag.be